목 차

기초자산 관련 외부기관의 평가의견서.....1

기초자산 관련 외부기관의 평가의견서

1. (주)제일감정평가법인 감정평가서

감정평가서

Appraisal Report

번 호	제일 124110626호
건 명	미술품(회화) 일반거래 목적 감정평가 (Nicolas Party(作) Landscape)

이 감정평가서는 감정평가 의뢰목적 외의 목적에 사용하거나 타인(의뢰인 또는 담보감정평가 시 확인은행이 아닌 자)이 사용할 수 없을 뿐 아니라 복사, 개작(改作), 전재(轉載)할 수 없으며 이로 인한 결과에 대하여 감정평가법인은 책임을 지지 않습니다.

(주)제일감정평가법인
THE FIRST APPRAISAL & CONSULTING CO.
서울특별시 서초구 방배로 28(방배동 덕산빌딩3층)
TEL : (02)3019-1200 FAX : (02)3019-1234

(주)제일감정평가법인
THE FIRST APPRAISAL & CONSULTING CO.

감정평가서

APPRAISAL REPORT

건명

미술품(회화) 일반거래 목적 감정평가
(Nicolas Party(作) Landscape)

번호

제124110626호



이 감정평가서는 감정평가 의뢰목적 외의 목적에 사용하거나 타인(의뢰인 또는 담보 감정평가 시 확인 은행 이외의 자)이 사용 할 수 없을 뿐 아니라 복사, 개작, 전재 할 수 없으며 이로 인한 결과에 대하여 감정평가법인은 책임을 지지 않습니다.

(미술품)감정평가표

이 감정평가서는 감정평가에 관한 법규를 준수하고 감정평가이론에 따라 성실하고 공정하게 작성하였기에 서명 날인 합니다.

감 정 평 가 사 안 영 安 昤 (인)

㈜제일감정평가법인 대표이사 신 정 훈 (인)

감정평가액	이십삼억팔천만원 (₩2,380,000,000.-)			
의뢰인	㈜투게더아트	감정평가목적	일반거래	
		제출처	㈜투게더아트	
소유자	㈜투게더아트	기준가치	시장가치	
		감정평가조건	-	
목록표시 근거	귀 제시목록	기준시점	조사기간	작성일
		2024.11.07.	2024.10.31.~ 2024.11.07.	2024.11.08.

감정평가 내용	공부(의뢰)		사정		감정평가액	
	종별	면적 또는 수량(㎡)	종별	면적 또는 수량(㎡)	단 가(원/㎡)	금 액(원)
	미술품	1점	미술품	1점	-	2,380,000,000
	합계					₩2,380,000,000.-

심사확인		
	본인은 이 감정평가서에 제시된 자료를 기준으로 성실하고 공정하게 심사한 결과 이 감정평가 내용이 타당하다고 인정하므로 이에 서명 날인 합니다.	
	심사자 : 감정평가사	(인)

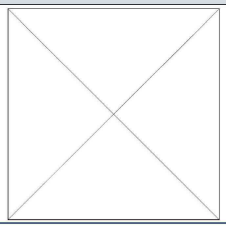
1. 감정평가 목적

대상물건은 서울특별시 강남구 언주로172길 23, 아트타워에 보관중인 ㈜투게더아트 소유 미술품(회화)으로서, 일반거래(시가참고) 목적을 위한 감정평가임.

2. 감정평가 기준시점

「감정평가에 관한 규칙」 제9조 제2항에 따라 가격조사완료일인 2024년 11월 07일을 기준시점으로 결정함. 실지 조사일은 2024년 11월 06일임.

3. 감정평가 대상물건

일련번호	사진	작가	작품명	분류, 재료	규격 (세로×가로, cm)	제작연도
1		니콜라스 파티 (Nicolas Party, 1980년생)	Landscape	회화, 린넨에 파스텔, (soft pastel on linen)	150×100	2014

※ 귀 제시목록

4. 감정평가 결과

감정평가액의 결정(원)
2,380,000,000

Contents

I. 감정평가 개요 ····· 1
1. 감정평가 목적 ····· 1
2. 감정평가 기준 ····· 1
3. 감정평가 기준가치 ····· 1
4. 감정평가 대상물건 ····· 2
5. 기준시점, 실지조사 실시기간 및 내용 ····· 2
6. 감정평가방법 ····· 2
7. 그 밖의 사항 ····· 4

II. 대상물건의 개요 ····· 5
1. 대상 물건 개요 ····· 5
2. 실지조사 위치 ····· 6
3. 사진(2024.11.06.촬영) ····· 8

III. 미술품 시장 동향 ····· 9
1. 세계 미술시장(2024 상반기, 출처 : Artnet 자료 재구성) ····· 9
2. 국내 미술시장(2024 상반기, 출처 : 예술경영지원센터) ····· 11

IV. 감정평가액 산출 ····· 15
1. 주요 통화의 대원화 환율 ····· 15
2. 주요 물가지수 ····· 16
3. Nicolas Party 작품 거래 동향 ····· 17
4. 감정평가액 산출 ····· 22

V. 감정평가액 결정 ····· 24
1. 감정평가액 ····· 24
2. 결정 의견 ····· 24

VI. (미술품)감정평가 명세표 ····· 25

I. 감정평가 개요

1. 감정평가 목적

대상물건은 서울특별시 강남구 언주로172길 23, 아트타워에 보관중인 ㈜투게더아트 소유 미술품(회화)으로서, 일반거래(시가참고) 목적을 위한 감정평가임.

2. 감정평가 기준

「감정평가 및 감정평가사에 관한 법률」, 「감정평가에 관한 규칙(국토교통부령 제1253호)」 등 감정평가와 관련된 법령 및 제 규정과 기타 감정평가에 관한 일반이론에 근거하여 감정평가함.

3. 감정평가 기준가치

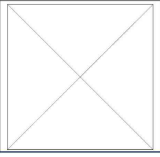
1) 기준가치 결정

「감정평가에 관한 규칙」 제5조 제1항에 따라 시장가치 기준으로 감정평가액을 결정함.

2) 시장가치의 정의(「감정평가에 관한 규칙」 제2조 제1호)

시장가치란 감정평가의 대상이 되는 토지등(이하 '대상물건'이라 한다)이 통상적인 시장에서 충분한 기간 동안 거래를 위하여 공개된 후 그 대상물건의 내용에 정통한 당사자 사이에 신중하고 자발적인 거래가 있을 경우 성립될 가능성이 가장 높다고 인정되는 대상물건의 가액(價額)을 말함.

4. 감정평가 대상물건

일련번호	사진	작가	작품명	분류, 재료	규격 (세로×가로, cm)	제작연도
1		니콜라스 파티 (Nicolas Party, 1980년생)	Landscape	회화, 린넨에 파스텔, (soft pastel on linen)	150×100	2014

5. 기준시점, 실지조사 실시기간 및 내용

1) 기준시점 결정 및 그 이유

「감정평가에 관한 규칙」 제9조 제2항에 따라 가격조사완료일인 **2024년 11월 07일**을 기준시점으로 결정함.

2) 실지조사 실시기간 및 내용

감정평가를 위한 실지조사 실시기간은 2024년 11월 06일이며 대상물건의 현황 등을 조사 확인하였음.

6. 감정평가방법

1) 감정평가방법 개관

◎「감정평가에 관한 규칙」

제11조(감정평가방식)
감정평가법인등은 다음 각 호의 감정평가방식에 따라 감정평가를 한다.
1. 원가방식: 원가법 및 적산법 등 비용성의 원리에 기초한 감정평가방식
2. 비교방식: 거래사례비교법, 임대사례비교법 등 시장성의 원리에 기초한 감정평가방식 및 공시지가기준법
3. 수익방식: 수익환원법 및 수익분석법 등 수익성의 원리에 기초한 감정평가방식

① 원가방식 (원가법 / Cost Approach)
원가방식은 원가법, 적산법 등 비용성의 원리에 기초한 감정평가방식임. 원가법은 토지의 경우 가산방식과 공제방식이 있으나, 원칙적으로 토지는 건물과 달리 생산된 것이 아니므로 비용성에 근거하는 원가법의 적용이 제외되며, 건물의 경우 대상물건의 재조달원가에 감가수정(減價修正)을 하여 대상물건의 가액을 산정하는 감정평가방법을 의미함.

② 비교방식 (거래사례비교법 / Market Approach)
비교방식은 거래사례비교법, 임대사례비교법 등 시장성의 원리에 기초한 감정평가방식 및 「감정평가 및 감정평가사에 관한 법률」 제3조 제1항에 따른 공시지가기준법이 있음. 거래사례비교법은 대상물건과 가치형성요인이 같거나 비슷한 물건의 거래사례와 비교하여 대상물건의 현황에 맞게 사정보정(事情補正), 시점수정, 가치형성요인 비교 등의 과정을 거쳐 대상물건의 가액을 산정하는 감정평가방법이며, 공시지가기준법은 감정평가의 대상이 된 토지와 가치형성요인이 같거나 비슷하여 유사한 이용가치를 지닌다고 인정되는 표준지의 공시지가를 기준으로 대상토지의 현황에 맞게 시점수정, 지역요인 및 개별요인 비교, 그 밖의 요인의 보정(補正) 등을 거쳐 대상 토지의 가액을 산정하는 감정평가방법임.

③ 수익방식 (수익환원법 / Income Approach)
수익방식은 수익환원법, 수익분석법 등 수익성의 원리에 기초한 감정평가방식으로 수익환원법은 대상물건이 장래 산출할 것으로 기대되는 순수익이나 미래의 현금흐름을 환원하거나 할인하여 대상물건의 가액을 산정하는 감정평가방법임.

2) 대상물건에 적용되는 감정평가 방법에 관한 규정

◎「감정평가에 관한 규칙」

제12조(감정평가방법의 적용 및 시산가액 조정)

① 감정평가법인등은 제14조부터 제26조까지의 규정에서 대상물건별로 정한 감정평가방법(이하 "주된 방법"이라 한다)을 적용하여 감정평가해야 한다. 다만, 주된 방법을 적용하는 것이 곤란하거나 부적절한 경우에는 다른 감정평가방법을 적용할 수 있다.

② 감정평가법인등은 대상물건의 감정평가액을 결정하기 위하여 제1항에 따라 어느 하나의 감정평가방법을 적용하여 산정(算定)한 가액[이하 "시산가액(試算價額)"이라 한다]을 제11조 각 호의 감정평가방식 중 다른 감정평가방식에 속하는 하나 이상의 감정평가방법(이 경우 공시지가기준법과 그 밖의 비교방식에 속한 감정평가방법은 서로 다른 감정평가방식에 속한 것으로 본다)으로 산출한 시산가액과 비교하여 합리성을 검토해야 한다. 다만, 대상물건의 특성 등으로 인하여 다른 감정평가방법을 적용하는 것이 곤란하거나 불필요한 경우에는 그렇지 않다.

③ 감정평가법인등은 제2항에 따른 검토 결과 제1항에 따라 산출한 시산가액의 합리성이 없다고 판단되는 경우에는 주된 방법 및 다른 감정평가방법으로 산출한 시산가액을 조정하여 감정평가액을 결정할 수 있다.

◎「감정평가에 관한 규칙」

제21조(동산의 감정평가)
① 감정평가법인등은 동산을 감정평가할 때에는 거래사례비교법을 적용해야 한다. 다만, 본래 용도의 효용가치가 없는 물건은 해체처분가액으로 감정평가할 수 있다.

② 제1항 본문에도 불구하고 기계·기구류를 감정평가할 때에는 원가법을 적용해야 한다.

제21조(그 밖의 물건의 감정평가)
감정평가법인등은 제14조부터 제25조까지에서 규정되지 아니한 대상물건을 감정평가할 때에 이와 비슷한 물건이나 권리 등의 경우에 준하여 감정평가해야 한다.

대상물건에 대한 감정평가방법은「감정평가에 관한 규칙」제12조 제1항에 근거하여 대상물건별로 정한 감정평가방법에 따라 감정평가하여야 하며,「감정평가에 관한 규칙」제21조(동산의 감정평가) 및 제26조(그 밖의 물건의 감정평가) 등이 적용 또는 준용됨.

3) 적용 감정평가방법

대상물건은 미술품(회화)으로서 그 특성상 원가방식(원가법)이나 수익방식(수익환원법)의 적용이 곤란한바, 비교방식(거래사례비교법)을 적용하여 감정평가하였음.

7. 그 밖의 사항

① 대상물건의 작가, 제작(추정) 시기, 재료 및 기법 등은 귀 제시 자료에 근거하였으며, 제시받은 자료의 진위나 적부에 대한 별도의 입증절차는 수행하지 아니하였으므로, 제시 자료가 사실과 다른 경우 감정평가액은 달라질 수 있음.

② 이 감정평가서는「감정평가 및 감정평가사에 관한 법률」제6조 및「감정평가에 관한 규칙」제13조 등에 근거한 감정평가서로서, 대상물건의 경제적 가치를 판정하여 그 결과를 가액(價額)으로 표시한 것(동법 제2조 2호)으로, 대상물건의 진위를 판단하거나 그 기준을 제시하지 아니하였음.

③ 이 감정평가서는 감정평가 목적 외의 다른 용도로 사용되거나, 제3자에 의해 인용될 수 없음.

II. 대상물건의 개요

1. 대상 물건 개요

1) 목록

일련번호	사진	작가	작품명	분류, 재료	규격 (세로×가로, cm)	제작연도
1		니콜라스 파티 (Nicolas Party, 1980년생)	Landscape	회화, 린넨에 파스텔, (soft pastel on linen)	150×100	2014

2) 목록 표시근거

귀 제시 목록.

3) 작가

니콜라스 파티(Nicolas Party). 1980년 스위스 출생 화가. The Glasgow School of Art를 졸업하고 로잔 미술대학원에서 미술학 석사 학위를 받음. 1990년대 거리에서 그래피티를 그렸으며 3D 애니메이터로 활동함. '미술은 환영이다.'라는 세계관을 바탕으로 '환영을 만들어내는 도구'로서 파스텔을 주재료로 활용하여 신비로운 색감과 형태로 자연과 인물, 공간을 재창조함. 피카소, 앙리 루소, 팰릭스 발로통 등 미술사적 대가들이 그의 작품에 차용되어 환영을 표현하는 도구로 자유롭게 활용되고 재구성됨.

4) 작품 설명

니콜라스 파티의 독보적인 파스텔화의 특징이 잘 나타나 있는 대표적인 작품임. 작가의 출생지인 스위스의 산악지형을 담은듯한 단순화된 숲의 풍경이 비현실적인 색채로 그려져 있고 구도는 균형 잡혀 있으며, 화면에서 색상과 명암, 파스텔 밀도가 대비되어 아름다운 조화를 이루고 있어 환상적인 느낌을 줌. 작품의 보관상태는 양호함.

2. 실지조사 위치

1) 광역위치도

소재지	서울특별시 강남구 언주로172길 23



※ 자료: 한국감정평가사협회, 감정평가정보센터 부동산지도

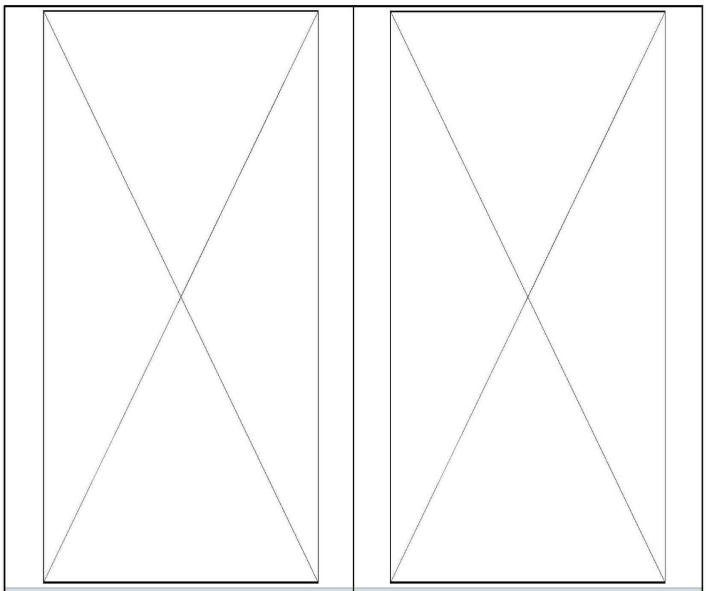
2) 상세위치도

소재지	서울특별시 강남구 언주로172길 23

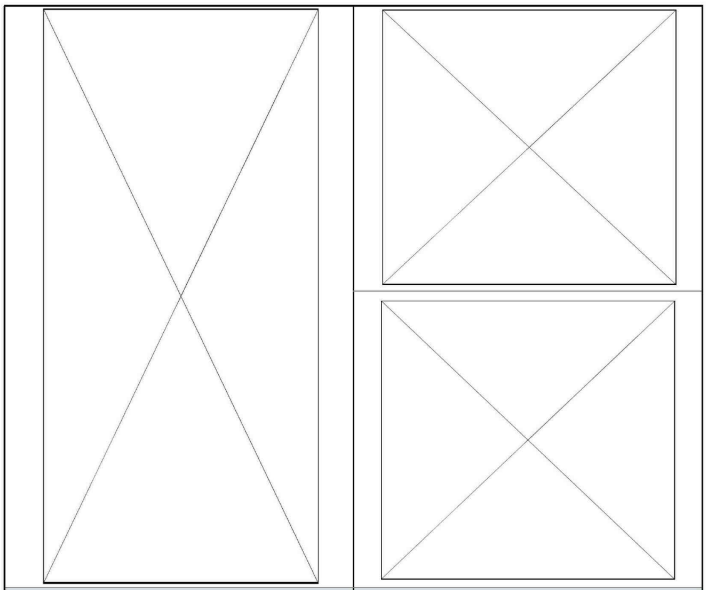


※ 자료: 한국감정평가사협회, 감정평가정보센터 부동산지도

3. 사진(2024.11.06.촬영)



전면 1 | 후면 1



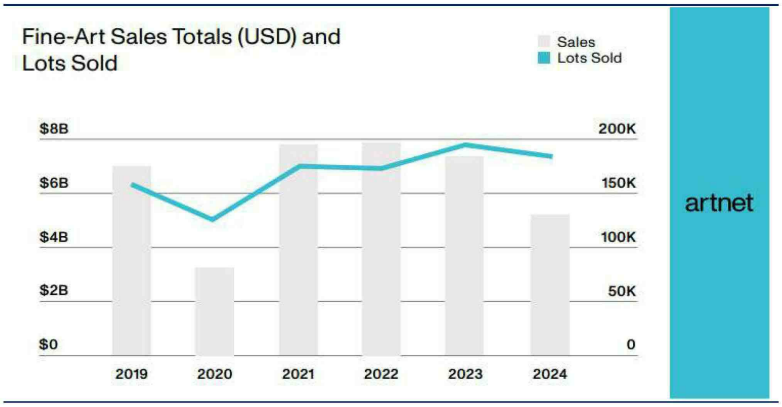
후면 좌측 상단 | 후면 중앙 상단/ 후면 좌측 하단

III. 미술품 시장 동향

1. 세계 미술시장(2024 상반기, 출처 : Artnet 자료 재구성)

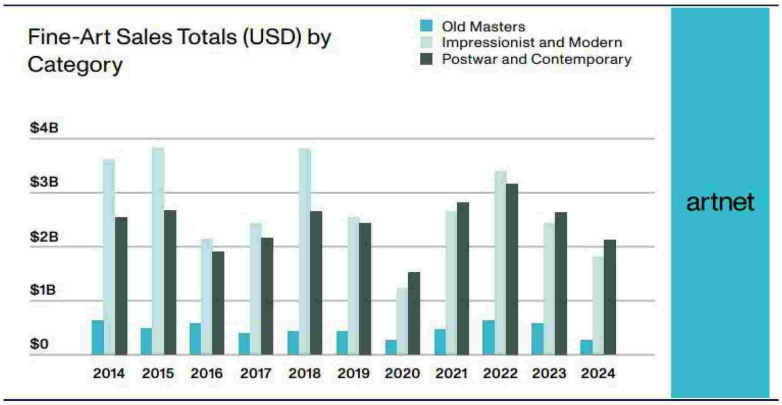
1) 전체 미술품 경매 시장 매출액 감소

2024년 상반기 미술품 경매 시장 매출액은 50억$(USD)로 전년 동 기간 대비 29.5% 감소하였음. 판매 수량은 4.8% 감소하였으며, 거래된 작품의 평균 가격은 27,301$(USD)로 최근 10년 내 가장 낮은 수치를 기록함. 주된 원인으로는 미국, 영국, 프랑스 등 주요국이 선거를 앞두고 있으며, 금리 인하의 연기, 그로 인한 수요의 위축 및 5천만$(USD) 이상 고가 작품 거래의 감소를 들 수 있음.



2) 카테고리 별 매출액

2024년 상반기 전후미술(Postwar) 및 컨템퍼러리(Contemporary)의 매출액은 20억 $(USD)로 2023년 동 기간 대비 21% 감소하였음. 2023년과 비교하여 모든 부문의 매출액이 감소하였으며, 초현대미술(Ultra-contemporary) 부문의 하락 폭이 39%로 가장 크게 나타남. 인상주의(Impressionist)와 모던(Modern)의 매출액이 23% 하락하는 동안 Old Masters 부문의 경우 전년 대비 38%로 더욱 큰 폭으로 하락하였는데, 이는 수요보다 공급의 영향을 더 크게 받는 Old Masters의 특징이 반영된 것으로 분석됨.



2. 국내 미술시장(2024 상반기, 출처 : 예술경영지원센터)

1) 2024년 상반기 경매 시장 결산

'24년 상반기 국내 미술품 경매시장 규모는 10개 경매사에서 진행한 129회의 국내외 온·오프라인 경매에서 출품된 12,349점의 작품 중 5,869점이 낙찰되어, 낙찰률 47.5%, 낙찰총액 666.7억 원을 기록함.

낙찰총액은 직전 반기 687.3억 원 대비 3.0%, 전년 동기 802.4억 원 대비 약 16.9% 감소했으며, 낙찰률은 직전 반기 대비 약 0.2%p 증가했으나 전년 동기 대비 3.3%p 감소함.

'24년 상반기 최고가 작품은 서울옥션 'CONTEMPORARY ART SALE(3.29.)'를 통해 50억 원에 낙찰된 김환기 <3-V-71 #203> 임.



2) 판매방식별 낙찰 현황

① 상반기 판매방식별 낙찰 현황

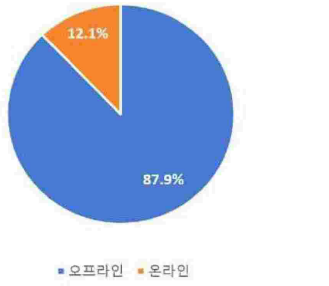
'24년 상반기 낙찰총액 비중은 오프라인 경매 87.9%, 온라인 경매 12.1%로 오프라인 경매를 통한 거래의 비중이 높게 나타남.

`24년 상반기 오프라인 경매의 낙찰총액은 약 585.8억 원으로, 직전 반기 대비 약 3.9% 감소했으며, 낙찰률은 63.2%로 약 3.2%p 감소함.

'24년 상반기 온라인 경매의 낙찰총액은 80.8억 원으로, 직전 반기 대비 약 4.4% 증가했으며, 낙찰률은 약 42.8%로 약 0.3%p 증가함.

2024년 상반기 국내 미술품 판매방식별 낙찰 규모 [단위 : %, 백만원]

판매방식	구분	상반기
오프라인	출품작	2,863
	낙찰작	1,808
	낙찰률	63.2
	낙찰총액	58,583
온라인	출품작	9,486
	낙찰작	4,061
	낙찰률	42.8
	낙찰총액	8,089
계	출품작	12,349
	낙찰작	5,869
	낙찰률	47.5
	낙찰총액	66,672



3) 연도별 상반기 경매 최고가 비교

21~23년까지 3년 연속 미술품 경매 낙찰가 TOP 10에 등장한 작가는 쿠사마 야요이, 김환기, 이우환임.

'23년 상반기에는 작가미상의 <백자청화오조룡문호/Lot 117>이 최고가인 70억 원에 낙찰되었으며, 작가 미상의 <백자사각병/Lot 129>이 10억 원에 낙찰되어 고미술품에 대한 관심을 보여주고 있음.

2022~2024년 상반기 경매 낙찰가 TOP10 [단위 : 백만원]

구분	2022(상반기)		2023(상반기)		2024(상반기)	
	작가명	작품 낙찰가	작가명	작품 낙찰가	작가명	작품 낙찰가
1	쿠사마 야요이	Statue of Venus Obliterated by Infinity Nets <4,400>	-	백자청화오조룡문 호 <7,000>	김환기	3-V-71 #203 <5,000>
2	스탠리 휘트니	Untitled <1,800>	쿠사마 야요이	Infinity-Nets Green (TTZO) <2,500>	이중섭	시인 구상의 가족 <1,400>
3	쿠사마 야요이	Summer-Stars (QPTW) <1,800>	김환기	북서풍 30-VIII-65 <1,500>	안중근	인심조석변산색고 금동 (人心朝夕變山色 古今同) <1,300>
4	이우환	From Point <1,700>	이우환	조응 <1,300>	박서보	묘법 No. 10-78 <1,000>
5	김환기	화실 <1,700>	유영국	Work <1,070>	김창열	물방울 ABS N으 2 <980>
6	이우환	From Point <1,600>	-	백자사각병 <1,040>	김창열	물방울 <950>
7	이우환	With Winds <1,400>	유영국	Work <1,000>	이우환	바람과 함께 S8708-5 <950>
8	이우환	With Winds <1,350>	이우환	Dialogue <900>	-	두운지정화첩 <850>
9	샤라휴즈	Untitled <1,150>	김환기	무제 <800>	윤형근	Umber '90-66 <700>
10	쿠사마 야요이	Infinity Nets (TSWA) <1,000>	이우환	선으로부터 No. 77072 <700>	박래현	이른 아침 <650>

4) 작가별 낙찰총액 및 낙찰 작품 수 순위

'24년 미술품 경매 낙찰총액 1위는 김환기 약 61.6억 원, 2위는 37.0억 원, 3위는 이우환이 약 36.6억 원의 낙찰을 기록함.

낙찰 작품 수 1위는 이우환이 72점으로 가장 많았으며, 김창열 69점, 무라카미 타카시가 56점을 기록함.

2024년 상반기 낙찰총액 및 낙찰 작품 수 TOP20 [단위 : 백만원, 점]

낙찰총액 순위			낙찰 작품 수		
순위	작가명	낙찰총액	순위	작가명	낙찰 수
1	김환기	6,164	1	이우환	72
2	김창열	3,709	2	김창열	69
3	이우환	3,664	3	무라카미 타카시	56
4	윤형근	3,150	4	박서보	51
5	쿠사마 야요이	2,550	5	박생광	50
6	이배	2,366	6	이배	48
7	박서보	2,354	7	이왈종	44
8	박래현	2,334	8	우제길	43
9	전광영	1,681	9	허건	42
10	이중섭	1,550	10	쿠사마 야요이	42
11	아야코 록카쿠	1,451	11	최영림	41
12	안중근	1,300	12	장우성	41
13	우국원	905	13	김기창	40
14	최영욱	875	14	미셸 들라크루아	39
15	김종학	720	15	허백련	35
16	이대원	677			
17	페르난도 보테로	610			
18	박생광	610			
19	하종현	597			
20	이건용	582			

IV. 감정평가액 산출

1. 주요 통화의 대원화 환율

1) 주요 통화 월 평균 환율

[대 원화(KRW), 월 평균 매매기준율]

구분	2022년					2023년								
	8월	9월	10월	11월	12월	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월
원/USD	1,318.14	1,391.59	1,426.66	1,361.10	1,296.22	1,247.25	1,270.74	1,315.73	1,332.01	1,328.21	1,295.71	1,286.30	1,318.47	1,329.17
원/EUR	1,334.63	1,377.09	1,404.83	1,388.29	1,371.13	1,342.37	1,361.65	1,398.10	1,446.41	1,444.20	1,410.88	1,421.87	1,459.04	1,422.61
원/GBP	1,580.15	1,574.82	1,614.25	1,597.94	1,574.49	1,522.90	1,538.88	1,594.81	1,642.03	1,638.03	1,618.27	1,666.51	1,676.10	1,652.78

구분	2023년			2024년									
	10월	11월	12월	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월
원/USD	1,350.69	1,310.99	1,308.98	1,323.57	1,331.74	1,330.89	1,357.83	1,365.39	1,380.13	1,388.38	1,354.15	1,334.82	1,351.00
원/EUR	1,427.31	1,415.59	1,422.28	1,444.12	1,437.52	1,447.27	1,465.77	1,476.24	1,485.57	1,489.98	1,491.48	1,481.80	1,481.35
원/GBP	1,644.58	1,626.10	1,650.23	1,681.56	1,682.40	1,693.21	1,711.96	1,726.09	1,759.05	1,778.05	1,751.71	1,763.75	1,774.08

2) 주요 통화 일 평균 환율

[대 원화(KRW), 일 평균 매매기준율]

구분	2024년								
	09/27	09/30	10/02	10/04	10/07	10/08	10/10	10/11	10/14
원/USD	1,329.70	1,319.60	1,306.90	1,320.10	1,333.30	1,346.50	1,347.80	1,349.40	1,348.60
원/EUR	1,486.01	1,474.06	1,446.15	1,456.53	1,462.70	1,478.12	1,474.56	1,475.50	1,473.75
원/GBP	1,783.46	1,765.56	1,735.37	1,732.96	1,749.36	1,762.23	1,760.83	1,762.18	1,760.40

구분	2024년								
	10/15	10/16	10/17	10/18	10/21	10/22	10/23	10/24	10/25
원/USD	1,354.90	1,360.40	1,363.70	1,366.50	1,371.10	1,370.40	1,380.10	1,382.00	1,380.50
원/EUR	1,477.99	1,481.14	1,480.64	1,479.71	1,490.18	1,482.16	1,490.30	1,490.00	1,494.18
원/GBP	1,770.04	1,777.57	1,771.04	1,778.16	1,789.90	1,778.98	1,791.85	1,784.09	1,790.78

구분	2024년								
	10/28	10/29	10/30	10/31	11/01	11/04	11/05	11/06	11/07
원/USD	1,384.40	1,387.00	1,383.10	1,383.30	1,379.30	1,377.90	1,371.30	1,377.80	1,391.50
원/EUR	1,494.94	1,499.76	1,496.58	1,502.19	1,501.44	1,498.95	1,491.77	1,505.11	1,493.43
원/GBP	1,794.25	1,798.87	1,799.97	1,792.76	1,779.50	1,785.76	1,777.07	1,795.41	1,792.18

2. 주요 물가지수

1) 소비자물가지수

소비자물가지수는 2024년 3분기 기준 114.44(2020년=100)이며, 전기 대비 소폭 상승하였음. 소비자물가지수 등락률은 2021년 3분기부터 2024년 3분기까지 0.4%~1.9% 수준임.

구분	'21		'22				'23				'24		
	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q
CPI	102.73	103.75	105.46	107.51	108.73	109.16	110.31	111.02	112.13	112.88	113.62	113.98	114.44

구분	'21		'22				'23				'24		
	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q
변동률	0.7%	1.0%	1.6%	1.9%	1.1%	0.4%	1.1%	0.6%	1.0%	0.7%	0.7%	0.3%	0.4%

※ 한국은행, 경제통계시스템(지수기준: 2020=100)

2) 생산자물가지수

생산자물가지수(총지수)는 2024년 3분기 기준 119.37(2020년=100)이며, 전기 대비 소폭 상승하였음. 생산자물가지수 등락률은 2021년 3분기부터 2024년 3분기까지 -0.2%~3.5% 수준임.

구분	'21		'22				'23				'24		
	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q
PPI	107.55	109.63	111.96	115.86	116.63	116.72	116.88	116.59	117.35	117.61	118.52	119.21	119.37

구분	'21		'22				'23				'24		
	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q
변동률	2.0%	1.9%	2.1%	3.5%	0.7%	0.1%	0.1%	-0.2%	0.7%	0.2%	0.8%	0.6%	0.1%

※ 한국은행, 경제통계시스템(지수기준: 2015=100)

3) 근원인플레이션

소비자물가지수 중 농산물 및 석유류를 제외한 근원인플레이션율은 지속적으로 상승세를 보이며, 2024년 3분기 기준 112.76(2020년=100)이며, 2021년 3분기부터 2024년 3분기까지 변동률은 0.3% ~ 1.4% 수준임.

구분	'21		'22				'23				'24		
	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q
core inflation	102.00	102.88	104.17	105.59	106.61	107.75	109.10	110.09	110.60	111.30	111.90	112.39	112.76

※ 자료: 통계청(전월 대비)

3. Nicolas Party 작품 거래 동향

1) 2018년 이후 거래금액

[단위 : USD]

구분	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	계
금액	333,496	4,115,087	5,517,537	14,986,976	17,142,941	20,461,089	3,019,403	65,576,529

※ 자료 : Artprice.com

2) 2018년 이후 거래량

[단위 : 점]

구분	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	계
건수	6	33	49	36	68	40	23	255

※ 자료 : Artprice.com

3) 2018년 이후 세계 랭킹

구분	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Ranking	2,326	345	203	125	105	79	236

※ 자료 : Artprice.com

4) 거래국가 비중(2018년~2024년)

[단위 : USD]

구분	중국	홍콩	영국	미국	기타	계
금액 (USD)	1,147,533	38,113,581	11,745,170	14,447,956	1,032,399	66,486,639
비율	1.73%	57.33%	17.67%	21.73%	1.55%	100.00%

※ 자료 : Artprice.com

[단위 : 점]

구분	벨기에	홍콩	대한민국	스위스	영국	미국	기타	계
건수	2	34	13	17	125	60	5	256
비율	0.78%	13.28%	5.08%	6.64%	48.83%	23.44%	1.95%	100.00%

※ 자료 : Artprice.com

5) 거래가격 분포(2018년~2024년)

[단위 : USD]

구분	100-500	500-1k	1k-5k	5k-10k	10k-50k	50k-100k	100k-500k	500k-1m	1m-5m	>5m	계
건수	7	9	52	44	66	11	32	13	21	1	255
비율	2.73%	3.52%	20.31%	17.19%	25.78%	4.30%	12.50%	5.08%	8.20%	0.39%	100.00%

※ 자료 : Artprice.com

6) 카테고리별 거래 비중

[단위 : USD]

구분	회화	기타	계
금액(USD)	60,339,113	6,147,526	66,486,639
비율(%)	90.75%	9.25%	100.00%

※ 자료 : Artprice.com

7) 최근 유사 거래사례

기호	이미지	거래일	작품명	제작연도	재질	규격(세로x가로,cm)	낙찰가(USD)
1 (본건)		2024.10.09	Landscape	2014	Drawing (soft pastel)/linen	150 x 100	1,554,728
2		2024.06.27	Landscape	2012	Drawing-Water color Watercolour/paper	56.8 x 65.8	63,766
3		2024.03.07	Back with a Red Hat	2017	Drawing-Water color Pastel/linen	228 x 81.3	580,013
4		2023.11.29	Winter Trees	2017	Drawing-Water color Pastel(soft)/linen	140 x 85	2,373,275

기호	이미지	거래일	작품명	제작연도	재질	규격(세로x가로,cm)	낙찰가(USD)
5		2023.11.07	Still Life	2015	Drawing-Watercolor Pastel(soft)/linen	150 x 190	4,406,000
6		2023.10.06	Portrait	2015	Drawing-Watercolor Pastel/canvas	150 x 140	567,618
7		2023.10.05	Still Life	2015	Drawing-Watercolor Pastel(softpastel)/linen	170 x 180	3,070,522
8		2023.06.13	Untitle	2013	Drawing-Watercolor Pastel/paper	65 x 50	273,036
9		2023.05.29	Rocks	2014	Drawing-Watercolor Pastel(softpastel)/canvas	155 x 125.5	2,134,551
10		2023.05.28	Still Life	2015	Drawing-Watercolor Pastel(soft)/linen	150 x 180	4,990,125
11		2023.05.25	Trees	2014	Drawing-Watercolor Pastel/canvas	205.7 x 135	1,601,807
12		2023.03.03	Tree Trunks	2017	Drawing-Watercolor Pastel/paper	39.4 x 29.2	213,498
13		2023.03.01	Trees	2019	Drawing-Watercolor Pastel(soft)/canvas	85.9 x 155.7	1,730,687

기호	이미지	거래일	작품명	제작연도	재질	규격(세로x 가로,cm)	낙찰가 (USD)
14		2022.11.30	Blue sunset	2018	Drawing-Water color Pastel/linen	180 x 150.2	6,667,293
15		2022.11.16	Landscape	2016	Drawing-Water color Pastel/canvas	260 x 89.9	2,349,000
16		2022.10.13	Landscape	2016	Drawing-Water color Pastel/canvas	120 x 69.5	1,679,355
17		2021.12.01	Landscape	2015	Drawing-Water color Drawing(softpastel)/linen	200 x 120	2,958,329
18		2021.11.09	Landscape	2021	Drawing-Water color Pastel/linen	109 x 91	3,270,000
19		2020.07.10	Still life	2015	Drawing-Water color Pastel/canvas	170 x 180	1,022,484

기호	이미지	거래일	작품명	제작연도	재질	규격(세로x 가로,cm)	낙찰가 (USD)
20		2020.07.08	Still Life	2017	Drawing-Water color Pastel/canvas	227.8 x 81.5	762,555
21		2020.03.04	Untitled (Landscape)	2013	Drawing-Water color Watercolour/paper	76.2 x 55.9	237,500

※ 자료 : Artprice.com

8) 거래 분석

니콜라스 파티는 비교적 젊은 작가로 세계 시장에 본격적으로 등장한 2018년 이후 거래를 분석 대상으로 하였음.

2018년부터 2024년 기준시점 현재까지 세계 시장에서 니콜라스 파티의 작품은 총 256건이 낙찰되었으며, 2018년 세계 랭킹 2,326위에서 2023년 79위로 급부상함.
니콜라스 파티의 작품이 거래된 국가를 살펴보면 금액 기준으로 홍콩이 약 38M$(USD)로 전체의 57.33%를 기록하여 가장 높은 비중을 차지하고 있으며, 거래 건수 기준으로는 영국이 125건으로 전체의 48.83%를 기록하여 가장 높은 비중을 차지하고 있음. 최근 거래된 개별 작품당 가격 분포를 보면, USD 기준 10,000$-50,000$가 25.78%를 차지하고 있으며 1,000$-5,000$가 20.31%, 5,000$-10,000$가 17.19%를 각각 차지하고 있음.

최근 유사 거래사례의 경우 재질과 주제에 따라 가격대가 다르게 형성되고 있으며, 정물이나 풍경 등의 사물을 소재로 한 작품이 인물 소재의 작품보다 높은 거래가를 기록함.

4. 감정평가액 산출

1) 비교 거래사례 선정

상기 조사된 유사 거래사례 중 대상물건과 주제, 크기, 제작 시기, 기법 등에서 유사하여 비교 가능성이 높은 사례는 아래와 같음.

구분		사례 기호	사례 기호
		15	17
이미지			
거래일		2022.11.16.	2021.12.01.
작품명		Landscape	Landscape
제작연도		2016	2015
재질		Drawing-Watercolor Pastel/canvas	Drawing-Watercolor Drawing (soft pastel)/linen
규격(세로x가로㎝)		260 x 89.9	200 x 120
면적(㎠)		23,374	24,000
거래가액	낙찰가(USD)	2,349,000	2,958,329
	낙찰 단가(USD/㎠)	100.50	123.26
	낙찰가(원)	3,245,485,173	4,087,361,816
	낙찰 단가(원/㎠)	138,850	170,307
경매사/도시		Sotheby's / New York	Christie's / New York
Lot Number		9	13

※기준시점 최근 15일 평균 원/미국달러 매매기준율로 환산하였음.

2) 가치형성요인 비교항목(회화)

조건	항목
보존상태	물감 탈락, 파손, 오염 등 작품 보존상태
수준(Quality)	완성작 여부, 색감, 구도, 밀도, 조형성, 독창성, 예술성, 평론가 의견 등
작가의 인지도	전시 및 활동계획, 시장 거래가 이력, 해외 전시 및 개인전 횟수, 매체 노출빈도, 주요미술관의 작품소장 여부 등
Size	작품의 크기
기타조건	소비자 선호, 실물 경제 추이, 작가의 생존 여부, 소유권 정보, 동일 작가의 유통 작품 수량, 제작연대, 희소성 등

※출처 : 전문가 인터뷰 및 투자로서의 미술품 가격형성 요인에 관한 연구(2008 김태성) 재구성

3) 감정평가액 산출

대상물건의 제 특성을 감안하고 대상물건과 가치형성요인이 같거나 비슷한 작품의 2차 시장 낙찰사례, 실물 경제 추이와 미술시장 동향 등을 종합적으로 고려하여 감정평가액을 산출하였음.

일련번호	작가	작품명	분류	면적(㎠)	결정단가(USD/㎠)	대원화환율(원/USD)	감정평가액(원)
1	Nicolas Party	Landscape	회화	15,000	114.6	1,381.65	2,380,000,000

※기준시점 최근 15일 평균 원/미국달러 매매기준율로 환산하였음.

V. 감정평가액 결정

1. 감정평가액

일련번호	구분	수량	감정평가액(원)
1	회화	1점	2,380,000,000

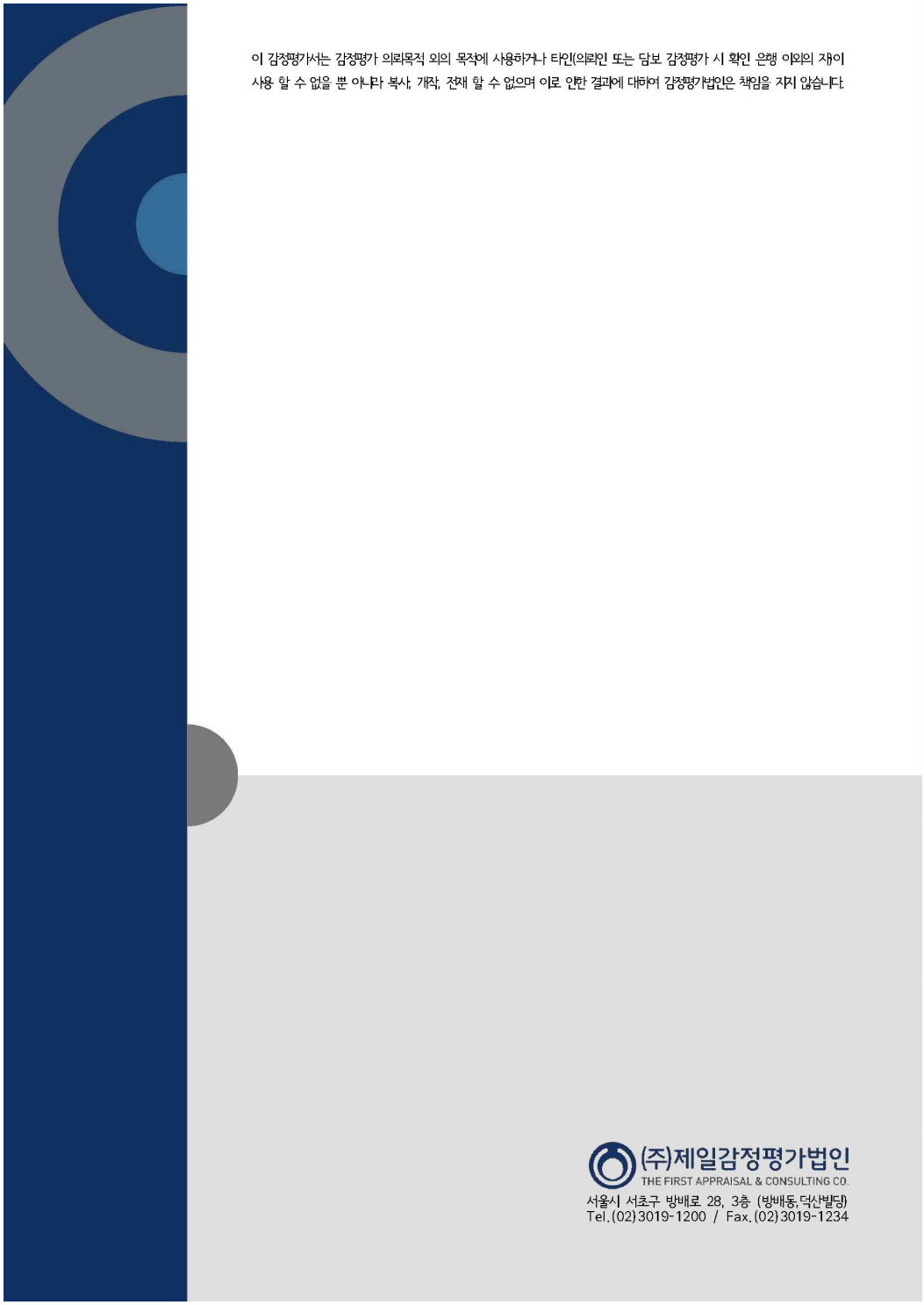
2. 결정 의견

대상물건은 니콜라스 파티(作)의 회화로서 대상물건의 제 특성을 감안하고, 미술품 시장 동향, 최근 동 작가 작품의 낙찰가격 추이 등을 종합적으로 고려할 때 거래사례비교법에 의한 금액의 합리성이 인정되므로 상기 금액을 대상물건의 감정평가액으로 결정함.

VI. (미술품)감정평가 명세표

[기준시점: 2024.11.07.]

일련번호	작품명	규격(cm) [세로X가로]	분류 재료 및 기법	작가 제작연도	수량	감정평가액(원) 단가		비고
1	Landscape	150 X 100	회화 Soft Pastel on linen	Nicolas Party 2014	1점	-	2,380,000,000	-
	합	계				₩2,380,000,000.-		
		-	이 하	여 백		-		



2. 한국기업평가(주) 가치평가보고서

KCFVA-2024-00013

투게더아트 6 호 미술품
가치평가 보고서

2024. 11.

한국기업평가
KOREA RATINGS

용역수행자

Project Director

실장 유익재, 한국공인회계사
(02)368-5411
ijyoo@korearatings.com

Project Manager

책임연구원 황성환
(02)368-5412
shhwang@korearatings.com

Project Analyst

선임연구원 박지수
(02)368-5598
jspark@korearatings.com

Copyright© 2024 : Korea Ratings. 서울특별시 영등포구 여의도동 의사당대로 97 대표전화: 368-5500 FAX: 368-5544.
본 보고서는 당사의 서면동의 없이 무단 복사, 인용(또는 재인용), 배포를 금합니다. 본 보고서상 모든 정보는 신뢰할 수 있는 자료원에 근거하고 있으나 당사가 그 정확성이나 진실성에 대해 별도로 확인하지는 않았습니다. 따라서 보고서상 이러한 자료들로부터 도출된 결과나 오류, 누락 등에 대하여 당사는 책임지지 않으며, 분석자, 분석도구 또는 기타요인에 의한 오류발생 가능성으로 인해 본 보고서 내용의 정확성, 완전성을 보장할 수 없습니다. 본 보고서상 정보는 이용자의 투자의사결정을 대신할 수 없고 단지 투자의사결정에 필요한 한 요소로서의 비중을 갖는 것으로 해석되어야 하며, 본 보고서상 정보이용에 따른 어떠한 유형·무형의 손실에 대해서도 당사는 책임지지 않습니다.

© 2024 Korea Ratings Corporation. All rights reserved. Printed in Korea.
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means electronics, mechanical, photocopying, recording, or otherwise – without the permission of Korea Ratings Corporation.

보고서 제출문

2024-11

㈜투게더아트 및 관련 기관 귀중

귀사의 일익 번창하심을 기원합니다.

당사는 귀사의 요청으로 수행한 [투게더아트 6 호 미술품 가치평가 보고서] 용역에 대한 보고서를 제출합니다.

본 검토작업을 위하여 귀사 및 관련 담당자의 적극적인 협조에 감사드리며, 본 보고서에 의문이 있으시면 성의를 다하여 답변하여 드리겠습니다.

한국기업평가주식회사
대표이사 김 기 범

목 차

Important Notice
Executive Summary

제 1 장 미술품 시장 산업분석 1
1. 국내 미술품 시장 1
2. 글로벌 미술품 시장 10

제 2 장 본건 작품 개요 14
1. 작품 분석 14
2. 작가 분석 15
3. 거래사례 데이터 분석 16

제 3 장 본건 미술품 가치평가 21
1. 평가방법론 21
2. 가치평가 22

IMPORTANT NOTICE

■ **용역의 목적**

㈜투게더아트(이하 "회사")는 미술품에 대한 투자계약증권 발행을 추진 중이며, 본 용역은 회사가 의뢰한 미술품(이하 "본건 작품")에 대한 가치를 평가하여 관련 이해관계자의 의사결정에 필요한 정보를 제공하는 데 그 목적이 있음.

■ **용역의 범위**

본 용역의 범위는 미술품 시장 산업분석 및 본건 작품에 대한 경매사례 분석을 통해 본건 작품의 가치를 평가하는데 국한되며, 구체적인 용역수행의 범위는 다음과 같음.

- 국내 및 해외 미술품 시장 산업분석
- 본건 작품 및 작가 분석
- 거래사례 데이터 분석
- 본건 작품 가치평가

■ **용역수행 기간**

본건 용역은 2024 년 11 월 4 일 ~ 2024 년 11 월 8 일까지 수행함.

■ **경매사례 분석기간**

경매사례는 회사로부터 제공받은 2018 년부터 2024 년까지의 미술품 경매시장 낙찰사례를 분석하였음.

■ **주요 전제사항**

경매사례 분석은 유찰사례를 제외하였으며, 가치평가 시 가격은 수수료 포함 기준임.

■ **보고서 이용상의 유의점**

당사는 본 평가업무의 수행과정에서 회사로부터 제공받은 자료(이 정보에 대하여 평가자가 별도로 언급한 사항을 제외하고는)에 대한 감사, 검토 또는 작성 업무를 수행하지 않았으므로 이들 정보에 대하여 어떠한 형태의 인증 및 대상물건의 진위에 대한 표명을 하지 아니함.

미래의 사건이나 상황은 회사가 예측한대로 발생되지 않을 수 있기 때문에, 당사는 회사가 예측한 성과에 대하여 어떠한 확신도 제공하지 아니함. 즉, 예측성과와 실제결과 사이에는 중요한 차이가 발생할 수 있음.

이 보고서 및 평가결과는 당사의 의뢰인과 이 보고서에서 언급한 특정의 목적만을 위한 것임. 따라서 제 3 자의 어떠한 목적이나 이 보고서에서 언급한 목적 이외의 용도로는 이용할 수 없음. 뿐만 아니라, 이 보고서 및 평가결과는 어떠한 형태로든 투자자문 또는 이와 유사한 목적을 위하여 작성된 것이 아니며 그렇게 해석되어서도 안됨.

한편, 이 보고서의 어떠한 내용도 평가자 이외의 자가 임의로 변경시킬 수 없으며, 당사는 이러한 승인 없는 변경에 대하여 어떠한 책임도 없음.

Executive Summary

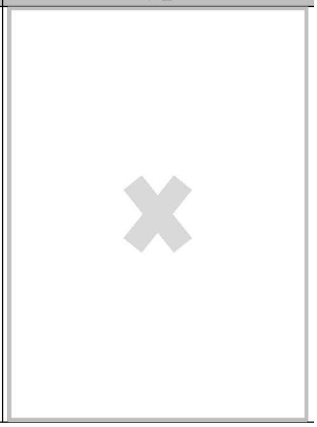
1. 본건 작품 개요

1.1. 작품 분석

본건 평가대상 미술품은 니콜라스 파티(Nicolas Party)가 2014 년 제작한 Landscape 작품으로서 150 x 100 ㎝ 크기 및 soft pastel on linen 재질임.

해당 작가의 대표적 '풍경' 작품이자, 니콜라스 파티만의 독보적인 풍경화 작업을 예시적으로 보여주는 대표적인 작품으로서 숲의 형상을 단순화시킨 유기적 형태와 초현실적인 색채의 조화로운 융합을 보여주고 있음. 본건 작품은 옅은 색감의 모노톤이 하늘처럼 펼쳐져 있는 가운데, 수직성이 강조되어 있는 나무의 군집된 형태와 중앙에서 전체적인 중심을 잡아주는 주황색의 나뭇가지가 현란한 색채 대비를 통해 아름다운 균형을 이루고 있음.

본건 작품 개요

구분	내용	
작품명	Landscape	
작가명	니콜라스 파티 (Nicolas Party, 1980)	
크기	150 x 100 ㎝(80 호)	
재질	soft pastel on linen	
제작연도	2014 년	
작가국적	스위스	
작품 이미지	전면	후면
		

자료 : 회사제시

1.2. 작가 분석

○ **니콜라스 파티는 파스텔을 활용한 각종 풍경, 초상, 정물 등 회화 작품이 대표작**

니콜라스 파티는 Landscape 작품으로 대중의 주목을 받게 되었으며, 다채로운 색감의 파스텔을 사용하여 몽환적인 풍경, 독특한 인물 초상, 그리고 전통적 정물화를 새롭게 해석하며 구상과 추상의 경계를 허물며 다변하는 형태를 강조하는 독보적인 시각을 보유한 아티스트임.

특히, 파스텔을 손으로 번지게 함으로써 재료 특유의 부드러움과 생생함을 최대한으로 표현하고, 이를 초현실적인 화면에 적용함으로써 인공과 자연, 현실과 상상의 세계를 과감하게 횡단하는 작업을 통해 국제적인 주목을 받고 있음.

본건 아티스트 개요

구분	내용
작가명	니콜라스 파티 (Nicolas Party)
출생	1980 년 7 월 1 일, 스위스 로잔
학력	로잔 예술대학교, 글래스고 예술대학교
사조	풍경, 초상, 정물 등 회화

본건 아티스트 주요 연혁

구분	내용
1980 년	스위스 로잔 출생
2004 년	로잔 예술대학교 졸업(BFA 학위)
2009 년	글래스고 예술대학교 졸업(MFA 학위)
2017 년	Xavier Hufkens in Brussels 개인전 개최
2020 년	"Scottsboro" with Hauser & Wirth(Los Angeles) 개인전 개최
2021 년	Hirshorn Museum 개인전 개최
2023 년	미국 댈러스, 뉴욕 The Frick Collection, 영국 글래스고 The Modern Institute 등 개인전 개최

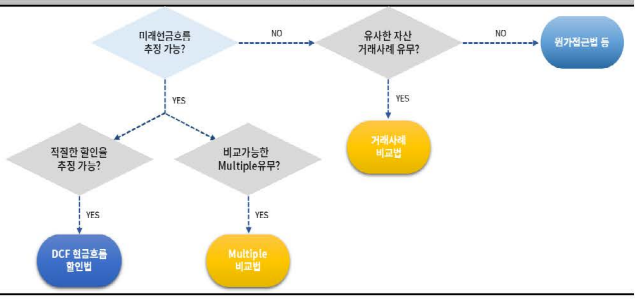
2. 본건 미술품 가치평가

2.1. 평가방법론

○ **본건 적용 평가방법론**

본건 미술품 지적재산권의 평가방법은 미래현금흐름에 의한 추정이 제한되고, 유사 자산 거래사례에 대한 데이터 접근이 가능하여, 거래사례비교법을 선정하였음.

본건 적용 평가방법론

평가방법	적용근거
평가방법론	
DCF 현금흐름 할인법	- 평가대상으로부터 기대되는 미래 현금유입액을 측정한 후 할인율을 적용하여 현재가치를 산정
Multiple 비교법	- 동일하거나 비교가능한 자산 혹은 기업이 존재하여 유사한 자산 또는 기업의 토대로 산정된 시장배수(Multiple)를 이용하여 평가대상의 가치를 평가
거래사례 비교법	- 대상자산과 가치형성요인이 같거나 비슷한 자산의 거래사례와 비교하여 대상자산의 현황에 맞게 시점 수정, 가치형성요인 비교 등을 통해 가치를 산정
원가접근법	- 대체의 경제 원리에 기초하여 동일한 경제적 효익을 가지고 있는 해당 자산을 개발하거나 구입하는 원가를 추정하여 가치를 산정

2.2. 가치평가

2.2.1. 거래사례 비교법

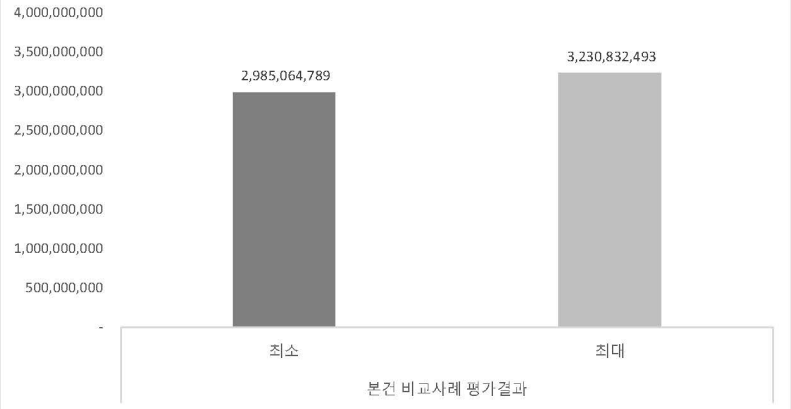
○ **본건 작품 가치평가액은 2,985,064,789 ~ 3,230,832,493 원 수준**

본건 작품 거래사례 비교법 **가치평가액은 2,985,064,789 ~ 3,230,832,493 원 수준으로** 평가됨.

본건 거래사례 평가결과

(단위 : USD, 원)

구분	본건 비교사례 평가결과	
	최소	최대
면적당 가격(USD/cm²)	150.0	162.3
면적(cm²)	15,000.0	15,000.0
작품가액(USD)	2,249,484	2,434,689
작품가액(원)	2,985,064,789	3,230,832,493



○ **본건 거래사례 분석**

본건 작품 거래사례 분석결과 지난 4 개년 기간별 면적당 낙찰가격은 2022 년 11 월-2024 년 10 월(2 년) 150.0 USD/㎠, 2020 년 11 월-2022 년 10 월(2 년) 162.3 USD/㎠ 등으로 파악되어 본건 작품 면적을 감안한 추정 가치평가액은 2,985,064,789 ~ 3,230,832,493 원 수준으로 평가됨.

본건 거래사례 분석

구분	거래건수	면적당 가격 (USD/cm²)	면적 (㎠)	추정 가치평가액	
				USD	원
비교사례	4	156.1	15,000.0	2,342,086	3,107,948,641
'22 년 11 월-'24 년 10 월(2 년)	2	150.0	15,000.0	2,249,484	2,985,064,789
'20 년 11 월-'22 년 10 월(2 년)	2	162.3	15,000.0	2,434,689	3,230,832,493

주) 회사제시 본건 작품 매입시점 기준 환율 1,327 원/USD 기준 환산

2.2.2. 비교사례 분석

○ **본건 비교사례 선정기준**

본건 가치평가 시 활용한 거래사례 비교법에 대한 비교사례 선정 기준으로 최근 5 개년 낙찰사례 중 '풍경(Landscape)' 및 '나무(Trees)' 계열의 파스텔 풍경화 작품 위주로 작품크기, 제작년도 등의 요소를 감안하였음.

○ **본건 비교사례 낙찰결과 분석**

최근 5 개년 낙찰사례 중 본건 비교사례로 판단되는 경매 낙찰사례는 총 4 건이며, 연간 1-2 건 수준의 거래량을 나타냄. 제작연도는 2015 년-2017 년 작품으로서, 면적 8,340~24,000 ㎠ 수준의 중대형 작품임.

본건 비교사례 낙찰결과 분석

구분	경매일자	제작 연도	재질	세로 (cm)	가로 (cm)	면적 (cm²)	낙찰가 (USD)	면적당 가격 (USD/cm²)
Winter Trees	2023-11-29	2017	Drawing-Watercolor Pastel (soft)/linen	140.0	85.0	11,900	2,373,275	199.4
Landscape	2022-11-16	2016	Drawing-Watercolor Pastel/canvas	260.0	89.9	23,374	2,349,000	100.5
Landscape	2022-10-13	2016	Drawing-Watercolor Pastel/canvas	120.0	69.5	8,340	1,679,355	201.4
Landscape	2021-12-01	2015	Drawing-Watercolor Drawing (soft pastel)/linen	200.0	120.0	24,000	2,958,329	123.3

제 1 장 미술품 시장 산업분석

1. 국내 미술품 시장

1.1. 시장 개요

1.1.1. 시장 구조

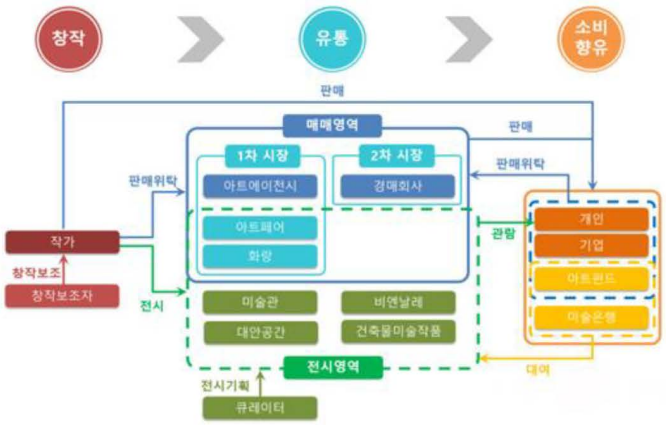
○ **미술품 시장은 ①창작단계, ②유통단계, ③소비단계의 유통구조로 1·2 차 시장 존재**

미술작품의 유통구조는 창작단계에서 미술작품을 창작하는 작가, 유통단계에서 1 차 시장으로 분류되는 화랑(Gallery)·아트페어(Art Fair) 및 2 차 시장으로 분류되는 경매회사(Art Auction), 소비단계에서 최종적인 소비자인 개인, 법인 등으로 구성됨.

유통과정에서 비판매 전시목적의 미술관, 건축물 미술작품 등 전시영역이 존재하며, 소비과정에서도 최근 아트펀드, 미술은행 등 미술품의 재판매, 대여, 보관 등의 새로운 파생영역이 등장하였음.

미술품은 작가와 최종소비자 간의 직접 매매보다는 화랑, 아트페어 등의 1 차 시장을 경유하여 최초로 소비되었다가, 경매회사 등의 2 차 시장에 위탁하여 재판매가 이루어지는 방식으로 유통되고 있음.

미술품 시장 구조 및 주요계약 유형



자료 : 문화체육관광부

1.1.2. 미술품 시장 특성

○ **국내 미술품 시장은 1970 년대 이후 사회·경제적, 제도적, 기술적 요인 등과 더불어 성장**

국내 미술품 시장은 한국전쟁 이후 반도 화랑 개관(1956 년) 최초의 상업 화랑이 설립되었으며, 이후 1970 년에 반도화랑을 이은 현대화랑이 상호를 바꾸어 출범함으로써 현대식 갤러리가 등장하였음.

이후, 건축물의 미술 장식품 의무화(1984 년), 박물관 및 미술관 진흥법 제정(1991 년), 예술품 수출입 전면자유화(1992 년) 등의 제도적 뒷받침과 더불어 1988 년 올림픽, 1980 년대부터 1990 년대를 전후한 경제성장을 거치며 성장하였음.

2000 년대 이후 서울옥션 및 케이옥션 등의 양대 경매사를 중심으로 온라인 경매도입(2006 년), 최초 해외진출(2008 년) 등으로 미술품 시장이 확대되었음. 다만, 2008 년 및 2011 년 경제위기, 2013 년 미술품 양도차익에 대한 소득세 부과 등으로 성장이 정체되기도 하였음.

2020 년 이후 코로나 저금리 경제호황으로 미술시장은 호황을 맞이하였으며, 블록체인 기반 NFT 기술 도입 및 영국 Frieze 서울 아트페어 개최로 미술의 대중화가 가속화되고 있음.

국내 미술품 시장 시대별 분석

구분	요약	내용
1950 년대	-	- 천일화랑 천일백화점 내 개관(1954) - 서울 아트 소사이어티 조직 및 반도호텔 내 반도 화랑 개관(1956)으로 내·외빈들에게 국내 작가의 작품을 판매
1970 년대	미술시장 태동기	- 현대화랑(1970), 조선화랑(1971), 진화랑(1972), 동산방화랑(1975), 예화랑(1978) 등 개관으로 상업화랑(갤러리) 중심의 미술시장 형성 - 신세계미술관 '한국근대미술품 경매전' 개최(1979)로 국내 최초의 미술품 경매 실시
1980 년대	미술시장 성장기	- 삼성그룹 호암미술관 개관(1982) - 건축물 미술 장식품 관련 법안 제정(1984)으로 각종 조각, 공예, 분수대, 상징탑 등 미술 조형물 시장 확대 - 88 올림픽 전후 경제성장으로 미술품 시장 활황을 맞이하여 인사동 및 압구정 중심의 화랑가 형성 - 국내 최초 아트페어 한국화랑협회 화랑미술제 출범(1986 년)으로 37 개 갤러리 참여 - 가나아트센터 프랑스 FIAC 참가(1985), 현대화랑 시카고 엑스포 참가(1987)으로 최초 한국 갤러리 해외 진출
1990 년대	미술시장 전성기	- 박물관 및 미술관 진흥법 제정(1991), 예술품 수출입 전면 자유화(1992) 등 전성기 - 청담동, 신사동, 서초동 중심의 화랑 권역 다변화 - 가나아트 주축으로 서울경매(현. 서울옥션)(1998) 설립 - 미술품 양도소득세 부과 문제제기 및 IMF 경제위기 등으로 90 년대 후반 시장 침체
2000 년대	미술시장 부흥기	- 현대 갤러리, 하나은행 등의 케이옥션('05 년)이 설립으로 양대 경매사 영향력 확대 - 케이옥션 최초 미술품 온라인경매 도입(2006 년) - 서울옥션 국내경매사 최초 해외경매(홍콩) 진행(2008)
2010 년대	미술시장 성숙기	- 2013 년 소득세법에 따라 미술품 양도차익에 대한 소득세 부과 - 미술품 거래 투명성 제고를 위해 '미술품의 유통 및 감정에 관한 법률' 제정안(2017) 국무회의 의결되었으나 국회 계류 - 2019 년 문화체육관광부 '미술 분야 표준계약서' 고시
2020 년대	코로나 호황 미술시장 대중화	- NFT 기술 기반의 디지털 미술품 거래 시장 및 조각투자 플랫폼 활성화 - 세계 3 대 아트페어 영국 Frieze 서울 개최(2022) - 코로나 저금리 호황에 따른 미술시장 활황

자료 : 한국문화예술위원회, K-ARTNOW.COM, 언론보도 종합

1.2. 시장 규모

1.2.1. 거래금액

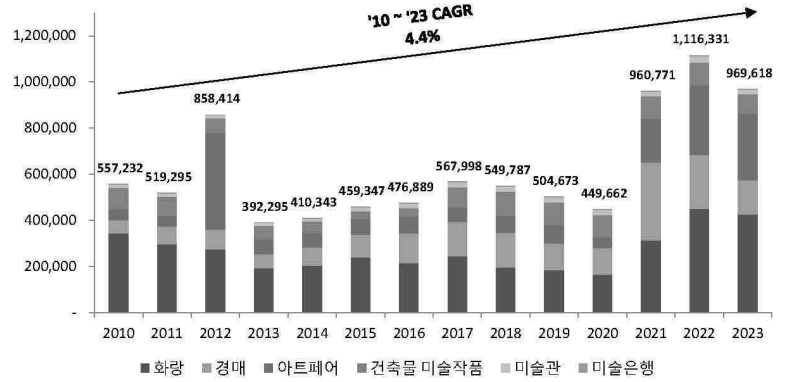
○ **미술품 유통시장규모는 '10 년 5,572 억원에서 '23 년 총 9,696 억원까지 연평균 4.4% 증가**

국내 미술품 시장 규모는 2010 년 5,572 억원에서 2023 년 총 9,696 억원까지 연평균 4.4% 증가하였으며 2022 년 1 조원을 돌파하였음. 2021 년 이후 세계 3 대 아트페어 중 하나인 영국 프리즈(Frieze)가 서울에서 개최되는 등 아트페어 열풍 및 미술 대중화로 급격한 매출성장세를 기록한 것으로 보임.

2023 년 기준 세부적으로 화랑 4,253 억원(43.9%), 아트페어 2,886 억원(29.8%), 경매 1,499 억원(15.5%) 등으로 구성됨. 미술 대중화에 따른 아트페어 시장의 성장뿐만 아니라, 아트페어를 개최하는 화랑 시장확대가 전체 성장에 기여한 반면 경매시장의 경우 2022 년 이후 규모가 감소하였음.

국내 영역별 미술 유통시장 규모

(단위 : 백만원)



구분	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
화랑	344,596	296,308	275,136	194,504	204,841	240,655	215,825	244,663
경매	58,595	78,238	85,274	59,216	77,868	98,472	127,798	149,282
아트페어	48,387	46,446	420,212	66,113	62,427	67,388	73,593	63,803
건축물 미술작품	89,564	83,557	62,051	58,718	51,017	34,323	36,805	87,932
미술관	14,504	13,236	14,233	12,070	12,160	15,759	20,122	19,568
미술은행	1,586	1,510	1,508	1,674	2,030	2,750	2,746	2,750
합계	557,232	519,295	858,414	392,295	410,343	459,347	476,889	567,998
중복 제외 거래금액	483,563	472,259	440,518	324,927	349,646	390,382	396,469	494,243

구분	2018	2019	2020	2021	2022	2023	CAGR
화랑	195,387	185,161	165,773	314,224	450,640	425,368	1.6%
경매	151,147	115,820	115,298	338,463	234,523	149,906	7.5%
아트페어	73,290	80,256	46,890	188,966	302,000	288,585	14.7%
건축물 미술작품	106,454	97,361	96,537	97,092	97,953	83,545	-0.5%
미술관	20,259	22,828	22,139	19,476	28,447	19,289	2.2%
미술은행	3,250	3,247	3,025	2,550	2,768	2,925	4.8%
합계	549,787	504,673	449,662	960,771	1,116,331	969,618	4.4%
중복 제외 거래금액	448,224	414,673	384,859	756,270	806,597	669,491	2.5%

주) 유통경로 간의 중복거래 금액을 제외한 순액의 경우 영역별 시계열자료 미공시로 총액 기준으로 표기

자료 : 문화체육관광부, 예술경영지원센터 '2023 년 미술시장 결산 및 2024 년 전망'

1.2.2. 거래건수

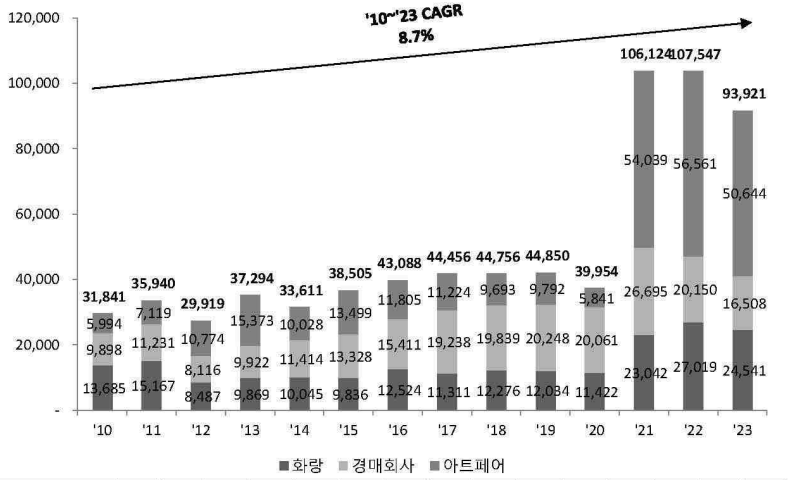
○ **미술품 유통시장 작품 거래건수는 '10 년 31,841 건에서 '23 년 93,921 건까지 연평균 8.7% 증가하였으며, 중복 제외 시 연간 5-6 만 건 수준**

국내 미술품 유통시장 거래건수는 2010 년 31,841 건에서 2023 년 총 93,921 개까지 연평균 8.7% 증가하였음. 화랑, 경매회사, 아트페어 등의 거래건수가 전반적으로 증가하여 전체 성장을 견인하였으며, 온라인 경매, 아트페어 개최 등 미술품 경매 대중화로 상승세를 나타낸 것으로 분석됨.

다만, 21 년 이후 아트페어 거래건수 중 화랑참가 아트페어 판매 작품으로 인한 중복 제외 시 연간 5-6 만 건 수준의 거래건수로 파악됨.

국내 영역별 미술 유통시장 작품 거래건수

(단위 : 건)



구분	'10	'11	'12	'13	'14	'15	'16	'17	'18	'19	'20	'21	'22	'23	CAGR
화랑	13,685	15,167	8,487	9,869	10,045	9,836	12,524	11,311	12,276	12,034	11,422	23,042	27,019	24,541	4.6%
경매회사	9,898	11,231	8,116	9,922	11,414	13,328	15,411	19,238	19,839	20,248	20,061	26,695	20,150	16,508	4.0%
아트페어	5,994	7,119	10,774	15,373	10,028	13,499	11,805	11,224	9,693	9,792	5,841	54,039	56,561	50,644	17.8%
건축물 미술작품	852	769	619	617	490	379	319	789	901	886	782	672	738	644	-2.1%
미술관	1,165	1,387	1,642	1,367	1,393	1,097	2,662	1,625	1,703	1,576	1,506	1,460	2,808	1,304	0.9%
미술은행	247	267	281	146	241	366	367	269	344	314	342	216	271	280	1.0%
합계	31,841	35,940	29,919	37,294	33,611	38,505	43,088	44,456	44,756	44,850	39,954	106,124	107,547	93,921	8.7%
중복 제외 건수	27,725	31,297	25,195	26,865	26,912	28,415	33,348	35,712	39,367	37,930	35,097	57,563	60,782	51,590	4.9%

주) 유통경로 간의 중복거래 건수을 제외한 순거래건수의 경우 영역별 시계열자료 미공시로 총거래건수 기준으로 표기
자료 : 문화체육관광부, 예술경영지원센터 '2023 년 미술시장 결산 및 2024 년 전망'

1.3. 경매시장 현황

1.3.1. 일반현황

○ **국내 경매회사수는 2017 년 14 개에서 2022 년 12 개로 감소하여 대형업체 중심으로 재편**

국내 경매회사수는 2017 년 14 개에서 2022 년 12 개로 감소하여, 경쟁력을 보유한 대형업체 중심으로 재편되는 추세임. 기간 내 경매 낙찰률은 50-60% 수준을 기록하였으나 2022 년 47.2% 수준을 나타냄.

경매 시장 일반 현황

구분	2017	2018	2019	2020	2021	2022
경매회사수(개)	14	10	9	9	11	12
종사자수(명)	252	233	231	225	260	299
경매개최수	514	480	518	493	556	562
경매 낙찰률(%)	50.8	57.4	58.8	59.2	61.4	47.2
작품판매금액(백만원)	149,282	151,147	115,820	115,298	338,463	234,523
판매작품수(개)	19,238	19,839	20,248	20,061	26,695	20,150

자료 : 문화체육관광부, 예술경영지원센터 '2023 미술시장조사'

○ **작품판매금액 기준 회화 비중이 60-80% 수준으로 가장 큰 비중 차지**

작품판매금액 기준 회화 비중이 60-80% 수준으로 가장 큰 비중을 차지하며, 2022 년 기준 판화(7.7%), 전통회화(5.6%) 순으로 나타남. 작품거래건수 기준으로는 회화비중이 50-60% 수준으로 나타나, 회화의 평균 판매금액 단가가 높은 것으로 분석됨.

경매 시장 작품 종류별 비중 현황

(단위 : %)

구분		2017	2018	2019	2020	2021	2022
작품판매금액	회화	71.2	72.1	71.2	64.5	82.8	78.3
	판화	3.1	3.3	1.5	3.1	7.8	7.7
	사진	0.1	0.2	0.1	0.2	-	0.0
	조각설치	2.9	3.2	1.1	2.2	0.3	3.4
	미디어아트	0.7	1.1	0.4	0.3	-	0.1
	현대공예	1.3	1.3	1.6	1.4	0.1	0.1
	전통회화	8.4	11.1	18.5	18.4	5.6	5.6
	골동품 목기	8.8	7.3	4.3	7.4	2.3	4.3
	기타	3.5	0.4	1.2	2.6	1.0	0.3
작품거래건수	회화	44.7	53.9	59.6	50.0	56.0	62.7
	판화	10.9	6.5	3.2	10.8	18.4	14.3
	사진	0.5	0.5	0.1	0.2	0.1	0.1
	조각설치	2.9	2.5	1.7	2.2	1.5	1.8
	미디어아트	0.6	0.2	0.3	0.1	-	0.1
	현대공예	6.0	2.2	4.8	2.1	2.2	0.9
	전통회화	16.8	24.9	18.4	17.9	11.8	10.1
	골동품 목기	13.7	8.0	7.6	12.3	7.4	8.4
	기타	3.8	1.2	4.4	4.4	2.6	1.5

자료 : 문화체육관광부, 예술경영지원센터 '2023 미술시장조사'

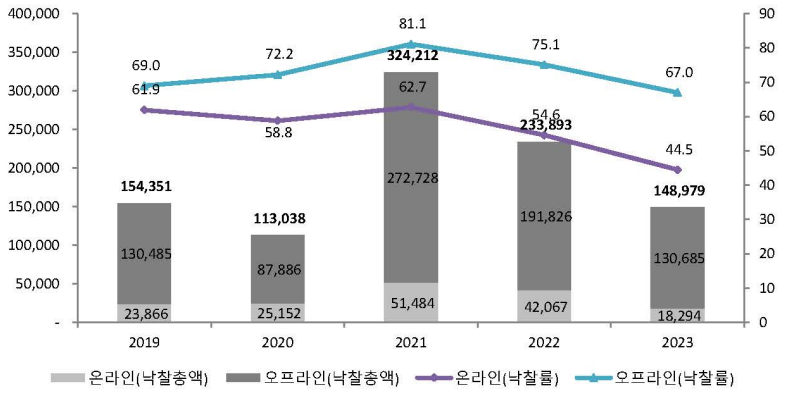
○ **2023 년 국내 미술품 경매시장 규모는 출품된 28,261 점의 작품 중 13,897 점이 낙찰되어 낙찰률 49.2%, 낙찰총액 1,490 억 원을 기록**

2023 년 국내 미술품 경매시장 규모는 10 개 경매사에서 진행한 278 회의 국·내외 온·오프라인 경매를 통해 출품된 18,261 점의 작품 중 13,897 점이 낙찰되어 낙찰률 49.2%, 낙찰총액 1,490 억 원을 기록했음.

'23 년 낙찰총액은 전년도 `22 년 2,339 억원 대비 약 36.3% 감소를 보였으며, 가장 높은 낙찰총액을 보였던 '21 년(3,242 억원)과 비교할 때 54.0% 감소였고, 낙찰률 또한 지속적인 감소추세를 나타냄.

국내 미술품 경매 현황

(단위 : 백만원 ,%)



구분		2019	2020	2021	2022	2023
낙찰총액	은라인	23,866	25,152	51,484	42,067	18,294
	오프라인	130,485	87,886	272,728	191,826	130,685
합계		154,351	113,038	324,212	233,893	148,979
낙찰률	은라인	61.9	58.8	62.7	54.6	44.5
	오프라인	69.0	72.2	81.1	75.1	67.0

주 1) 본 보고서의 분석 결과는 조사 대상과 자료수집 방법의 차이에 따라 예술경영지원센터에서 발표한 '23 년 미술시장 추정 조사 결과와 상이할 수 있으며, 명품, 보석, 악기 등 미술품 외 경매 물품과 비공개 프라이빗, 애프터 세일 등은 제외하였으며, 출품취소, 대상 외 경매 및 낙찰, 해외 경매의 환율 적용 등에 따라 차이가 발생하는 관계로 경매사의 공식 낙찰·판매규모와 금액이 상이할 수 있음

주 2) ①꼬모옥션, ②라이즈아트, ③마이아트옥션, ④서울옥션, ⑤아이옥션, ⑥에이옥션, ⑦칸옥션, ⑧케이옥션, ⑨토탈아트옥션, ⑩헤럴드아트데이옥션을 분석 대상으로 하나, 꼬모옥션은 자료수집 기간 내 개최된 경매가 없어 분석 대상에서 제외

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

1.3.2. 세부현황

가격대별 경매 낙찰 현황은 500 만원 미만 작품의 낙찰 비중이 80% 수준으로 가장 높았으며, 1 억원 이상 작품의 낙찰비중은 2% 수준으로 파악됨.

국내 미술품 가격대별 경매 낙찰 현황

(단위 : %)

구분	2019	2020	2021	2022	2023
500 만원 미만	85.5	86.0	75.7	76.1	81.8
500 만원 이상 1,000 만원 미만	5.3	5.2	7.9	8.3	6.1
1,000 만원 이상 6,000 만원 미만	7.4	7.1	12.4	11.7	9.1
6,000 만원 이상 1 억원 미만	0.6	0.6	1.8	1.6	1.4
1 억원 이상 5 억원 미만	1.0	0.9	1.9	2.0	1.4
5 억원 이상 10 억원 미만	0.1	0.1	0.3	0.2	0.2
10 억원 이상	0.1	0.0	0.1	0.1	0.1

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

상반기 기준 경매 낙찰가 TOP 10 을 살펴보면 외국 작가의 경우 마르크 사갈, 쿠사마 야요이, 스탠리 휘트니, 국내 작가는 김환기, 이우환 등의 작품 낙찰가가 높게 형성되어 있으며, 2023 년에는 작가미상 '백자청화오조룡문호' 70 억원, 단원 김홍도 '죽하맹호도' 39 억원, 백자대호 34 억원, 쿠사마 야요이 'Infinity-Nets Green (TTZO)' 25 억원 등에 낙찰됨.

국내 미술품 상반기 경매 낙찰가 TOP 10

(단위 : 백만원)

구분	2021			2022			2023		
	작가명	작품명	낙찰가	작가명	작품명	낙찰가	작가명	작품명	낙찰가
1	쿠사마 야요이	Pumpkin	5,450	쿠사마 야요이	A-Pumpkin (OTRSSA)	6,420	-	백자청화 오조룡문호	7,000
2	마르크 사갈	Les Jardins de Saint Pau	4,200	쿠사마 야요이	Statue of Venus Obliterated by Infinity Nets	4,400	단원 김홍도, 수월헌 임희지	죽하맹호도	3,900
3	김환기	1-VII-71 #207	4,000	쿠사마 야요이	Pumpkin	2,200	-	백자대호	3,400
4	쿠사마 야요이	Gold Sky Nets	3,650	쿠사마 야요이	Pumpkin	1,950	쿠사마 야요이	Infinity-Nets Green (TTZO)	2,500
5	쿠사마 야요이	Infinity-Nets (WFTO)	3,100	스탠리 휘트니	Untitled	1,800	안중근	응호지웅세기작인묘지태	1,950
6	이우환	East Winds	3,100	쿠사마 야요이	Summer-Stars (QPTW)	1,800	-	백자대호	1,900
7	김환기	27-XI-71 #211	3,050	이우환	From Point	1,700	김환기	북서풍 30-VIII-65	1,500
8	쿠사마 야요이	Silver Nets (BTRUX)	2,900	김환기	화실	1,700	이우환	조응	1,300
9	쿠사마 야요이	Infinity-Nets (KPEU)	2,550	이우환	From Point	1,600	쿠사마 야요이	Watermelon	1,300
10	이우환	From Line	2,350	이우환	Dialogue	1,300	이우환	바람과 함께	1,200

주) 고가 미술품 대다수는 대형업체인 케이옥션 및 서울옥션의 경매를 통해 낙찰

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

○ **이우환, 쿠사마 야요이, 김환기, 박서보 등이 고정적으로 TOP 5 순위권 형성**

작가별 경매 낙찰총액 순위를 살펴보면 2023 년 기준 이우환, 박서보, 쿠사마 야요이, 김환기, 유영국 등이 TOP 5 순위권을 형성하고 있음. 다만, 코로나 호황 2021 년 이후 전반적인 낙찰총액은 감소하는 추세를 나타냄.

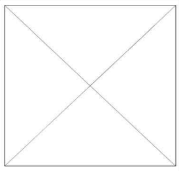
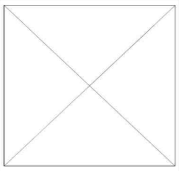
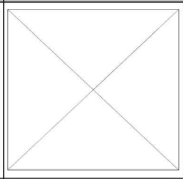
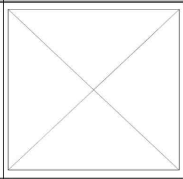
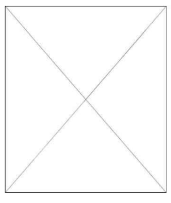
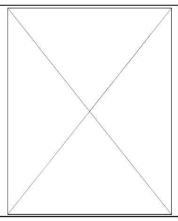
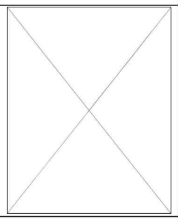
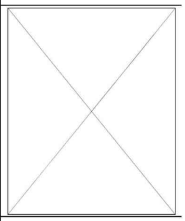
작가별 경매 작품 낙찰총액 TOP 10

(단위 : 백만원)

순위	낙찰총액순위	
	작가명	낙찰총액
1	이우환	11,303
2	박서보	10,647
3	쿠사마야요이	6,303
4	김환기	6,253
5	유영국	4,324
6	이배	3,283
7	김창열	3,210
8	박수근	2,828
9	아야코록카쿠	2,549
10	앤디워홀	2,210

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

국내 경매 시장 주요 작가 현황

구분	이우환	쿠사마 야요이	김환기	박서보
이미지				
대표 작품				
	'점으로부터(1975)'	'호박(1981)'	'고요(1973)'	'묘법(1985)'

23 년 가장 높은 낙찰률을 기록한 경매사는 마이아트옥션으로 65.6%의 낙찰률을 보임. 낙찰 총액 기준으로는 케이옥션이 576 억 원으로 가장 높았음. 국내 메이저 경매사인 서울옥션과 케이옥션의 낙찰 규모는 1,080 억 원으로 전체 시장의 72.5%를 차지함.

2023 년 국내 경매사 낙찰 현황

(단위 : 개, 백만원, %)

구분		라이즈 아트	마이아트 옥션	서울 옥션	아이 옥션	에이 옥션	칸 옥션	케이 옥션	토탈아트 옥션	헤럴드 아트데이	합계
오프라인	출품작		823	1,017	1,884		740	1,027		369	5,860
	낙찰작		586	654	1,448		424	705		110	3,927
	낙찰률		71.2	64.3	76.9		57.3	68.6		29.8	67.0
	낙찰총액		29,372	45,426	4,830		1,665	48,742		650	130,685
온라인	출품작	1,803	289	5,682	2,350	2,593		8,639	404	1,658	23,418
	낙찰작	946	144	3,139	1,307	1,585		2,952		551	10,624
	낙찰률	52.5	49.8	55.2	55.6	61.1		34.2		33.2	44.5
	낙찰총액	2,087	155	5,014	376	1,310		8,858		494	18,294
합계	출품작	1,803	1,112	6,699	4,234	2,593	740	9,666	404	2,027	29,278
	낙찰작	946	730	3,793	2,755	1,585	424	3,657	-	661	14,551
	낙찰률	52.5	65.6	55.2	65.1	61.1	57.3	37.8	-	32.6	49.2
	낙찰총액	2,087	29,527	50,440	5,206	1,310	1,665	57,600	-	1,144	148,979

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

'23 년 가장 높은 낙찰총액을 기록한 경매는 마이아트옥션의 "제 48 회 마이아트옥션 경매" 108 억원 규모인 것으로 파악되며, 대부분 서울옥션, 케이옥션 등 대형사의 오프라인 경매임.

2023 년 낙찰총액 10 억원 이상 경매 현황

(단위 : 백만원)

구분	경매명	경매사	판매방식	낙찰총액
1	제 48 회 마이아트옥션 경매	마이아트옥션	오프라인	10,750
2	제 50 회 마이아트옥션 경매	마이아트옥션	오프라인	7,457
3	제 34 회 Hong Kong Sale	서울옥션	오프라인	6,327
4	제 49 회 마이아트옥션 경매	마이아트옥션	오프라인	6,306
5	제 171 회 미술품 경매	서울옥션	오프라인	5,605
6	2023 년 3 월 29 일 메이저 경매	케이옥션	오프라인	5,574
7	케이옥션 11 월 22 일 메이저 경매	케이옥션	오프라인	5,291
8	제 176 회 미술품 경매	서울옥션	오프라인	5,154
9	2023 년 12 월 20 일 메이저 경매	케이옥션	오프라인	5,147
10	서울옥션 173 회 경매	서울옥션	오프라인	5,037

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

2. 글로벌 미술품 시장

2.1. 시장 개요

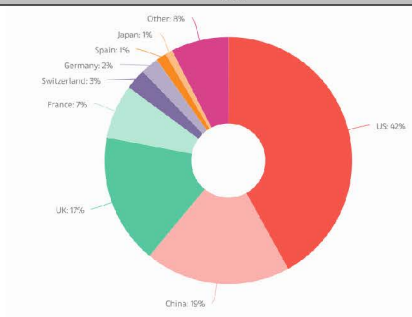
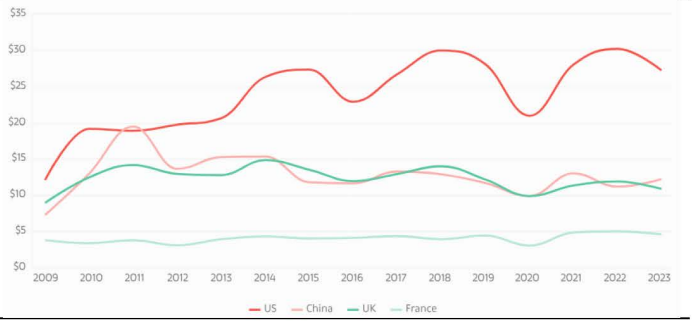
○ **글로벌 미술품 판매시장 국가별 점유율은 미국, 영국, 중국 순이며 한국 점유율은 1% 상당**

미술품 판매시장은 아트 딜러 부문과 미술품 경매 부문으로 나눌 수 있음. 2023 년 금리 인상, 고물가, 지정적 리스크 등의 요인으로 전세계 미술 판매금액는 전년대비 4% 감소하여 65 십억 USD 수준을 기록하였음. 구체적으로 아트딜러 부문은 3% 감소, 미술품 경매 부문은 7% 수준의 감소세를 나타냄.

2023 년 미술품 판매 시장의 국가별 점유율은 미국이 점유율 42%로 1 위를 차지하였으며, 2 위 중국 19%, 3 위 영국 17% 수준을 기록하여, 중국이 코로나 봉쇄로 인한 경기침체 영향이 일단락되며 2 위로 상승하였음.

글로벌 미술품 판매시장 현황

(단위 : %, 십억 USD)

구분	내용
지역별 비중(%)	
지역별 시장규모 (십억 USD)	

자료 : The Art Basel & UBS 'Art Market Report 2024'

2.2. 시장 규모

○ **글로벌 미술 시장 규모는 '23 년 650 억 USD 규모를 기록하며 '09 년 대비 연평균 3.6% 성장**

2009 년부터 2023 년 기간동안 글로벌 미술 시장 규모는 2009 년 약 395 억 USD 규모에서 2023 년 약 650 억 USD 규모를 기록하며 연평균 3.6% 성장하였으며, 2022 년(678 억 USD) 대비 약 4% 감소하였음. 미국과 영국 시장의 시장규모 감소로 인하여 전체 시장 둔화를 견인한 것으로 보임.

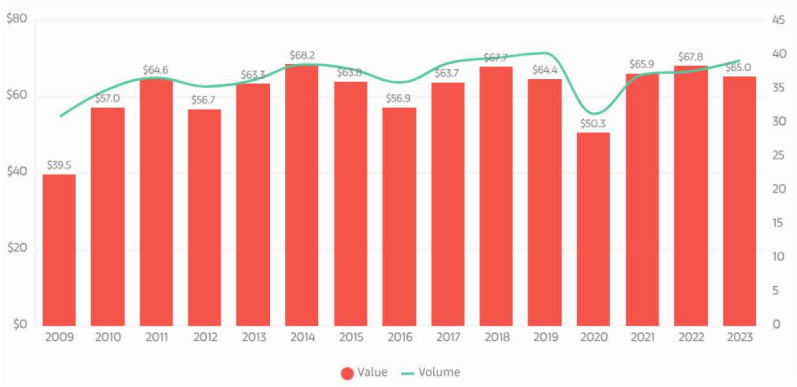
2012 년과 2016 년에는 경기 침체로 소폭 감소세를 보였으며, 2020 년 COVID-19 의 영향으로 시장 규모가 축소되었으나 시장 규모 축소 이후에는 다시 회복세를 보임. 미술 시장은 경기침체 등의 제약 사항에 감소세를 보이는 시기도 있었으나, 전반적으로는 우상향의 성장세를 나타냈음.

한편, 미술품의 거래량 또한 유사한 추세를 보이고 있는데, 2009 년 약 3,100 만 건이었던 미술품 거래량은 2023 년 약 3,940 만 건을 기록하며 연평균 1.7%의 성장률을 나타냄. 2012 년과 2016 년, 2020 년에는 거래량이 감소하였으나 2009 년의 거래량 이하로 떨어진 해는 없는 것으로 나타남.

코로나 호황 이후 2022 년까지의 글로벌 미술 시장 성장세는 대체불가토큰(NFT) 등 디지털 아트 성장과 고급 미술품 거래가 주도한 것으로 분석됨. 디지털·영화·비디오 아트 거래 비중이 2021 년 1%에서 2022 년 5%로 증가하였으며, 부유층 수집가들이 코로나 19 이전보다 미술품 구매에 대한 지출을 늘리면서 증가세를 견인한 것으로 파악됨.

세계 미술시장 규모 추이 (2009~2023 년)

(단위 : 십억 USD, 백만 건)



자료 : The Art Basel & UBS 'Art Market Report 2024'

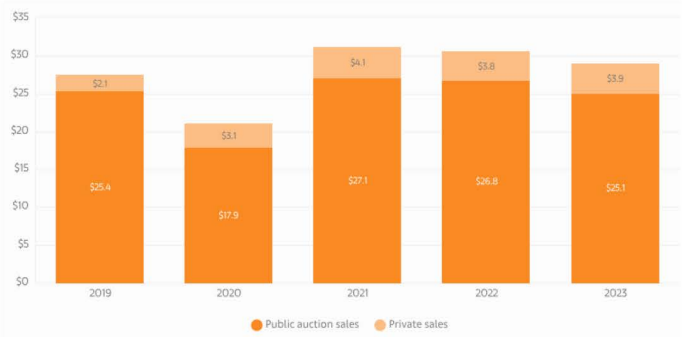
○ **글로벌 미술품 경매시장 규모는 '22 년 268 억 USD 규모로 전년대비 소폭 감소**

2023 년 글로벌 미술품 경매시장(Public Auction+Private Sales)은 290 억 USD 의 시장규모를 기록하며, 2022 년 306 억 USD 대비 5.5% 감소하였으나, 팬데믹 이전인 2019 년 275 억 USD 대비 5.5% 성장함. 경매시장의 양극화된 분위기가 뚜렷하게 나타났는데, 작품의 금액대별로 1 천만 USD 이상 초고가 작품 시장이 전년대비 금액 기준 약 40% 감소(작품건수 기준 25% 감소)하였음.

한편, 글로벌 미술품 경매 시장 점유율은 미국과 중국이 31%로 1 위를 기록하였으며, 영국이 12%를 기록하였음.

글로벌 미술품 경매시장 매출 규모

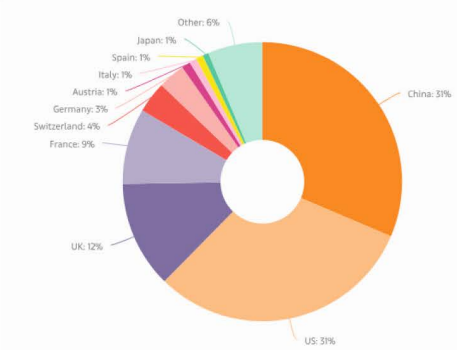
(단위 : 십억 USD)



자료 : The Art Basel & UBS 'Art Market Report 2024'

글로벌 미술품 경매시장 국가별 점유율

(단위 : %)



자료 : The Art Basel & UBS 'Art Market Report 2024'

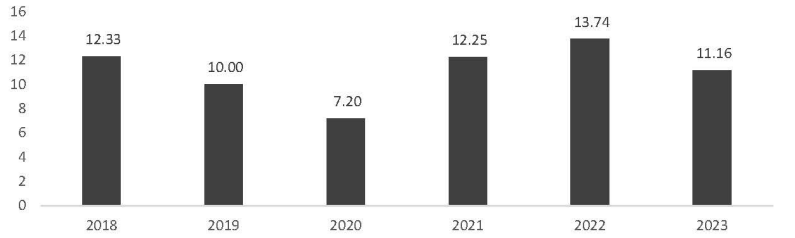
○ **2023 년 기준 글로벌 경매 3 사의 낙찰 총액은 111.6 억 USD 수준으로 전년 대비 18.8% 하락**

2023 년 크리스티, 소더비, 필립스 3 사의 글로벌 경매 낙찰총액은 111.6 억 USD 로 2022 년 137.4 억 USD 대비 18.8% 하락하였으며, 2021 년 대비 8.9% 낮은 수준이나, 2019 년 팬데믹 이전보다는 약 11.6% 높은 수준임.

경매 건수는 2022 년 909 건에서 2023 년 936 건으로 증가, 판매된 총 작품 수량은 2022 년 10 만 8832 점에서 2023 년 11 만 4914 점으로 증가하였음. 이는 오프라인 경매(약 7.2% 증가)와 온라인 전용 경매(약 5.3% 증가)를 모두 포함한 기준임. 모든 카테고리의 평균 경매 가격은 2022 년 12.6 만 USD 에서 2023 년 9.7 만 USD 로 감소하였음.

2018~2023 년 해외 낙찰 총액

(단위 : 십억 USD)



주) 크리스티, 소더비, 필립스 3 사의 경매 매출 총액
자료 : 한국미술품감정연구센터

2023 년 10 백만 USD 이상의 작품 판매는 전년 대비 약 30% 감소하였으나 5 억 USD 미만의 판매 총액은 전년대비 약 7.4%, 판매 작품 수량은 약 18% 증가하였음. 고가 낙찰가 순으로 상위 100 위에 속하는 작품들의 판매 총액은 2022 년 약 41 억 USD 에서 2023 년 약 24 억 USD 로 감소하였음.

초고가 작품의 경우 2023 년에는 1 억 USD 이상에 낙찰된 작품이 파블로 피카소의 <femme a la montre>와 구스타프 클림트의 (Dame mit Facher) 등 2 개 작품이었지만, 2022 년에는 6 점이 판매되었음. 특히, 경매에서 판매된 상위 25 점의 총액은 100~500 위 작품 총액을 합친 것보다 높았음.

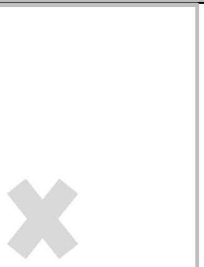
제 2 장 본건 작품 개요

1. 작품 분석

본건 평가대상 미술품은 니콜라스 파티(Nicolas Party)가 2014 년 제작한 Landscape 작품으로서 150 x 100 ㎝ 크기 및 soft pastel on linen 재질임.

해당 작가의 대표적 '풍경' 작품이자, 니콜라스 파티만의 독보적인 풍경화 작업을 예시적으로 보여주는 대표적인 작품으로서 숲의 형상을 단순화시킨 유기적 형태와 초현실적인 색채의 조화로운 융합을 보여주고 있음. 본건 작품은 옅은 색감의 모노톤이 하늘처럼 펼쳐져 있는 가운데, 수직성이 강조되어 있는 나무의 군집된 형태와 중앙에서 전체적인 중심을 잡아주는 주황색의 나뭇가지가 현란한 색채 대비를 통해 아름다운 균형을 이루고 있음.

본건 작품 개요

구분	내용	
작품명	Landscape	
작가명	니콜라스 파티 (Nicolas Party, 1980)	
크기	150 x 100 ㎝(80 호)	
재질	soft pastel on linen	
제작연도	2014 년	
작가국적	스위스	
작품 이미지	전면	후면
		

자료 : 회사제시

2. 작가 분석

○ **니콜라스 파티는 파스텔을 활용한 각종 풍경, 초상, 정물 등 회화 작품이 대표작**

니콜라스 파티는 Landscape 작품으로 대중의 주목을 받게 되었으며, 다채로운 색감의 파스텔을 사용하여 몽환적인 풍경, 독특한 인물 초상, 그리고 전통적 정물화를 새롭게 해석하며 구상과 추상의 경계를 허물며 다변하는 형태를 강조하는 독보적인 시각을 보유한 아티스트임.

특히, 파스텔을 손으로 번지게 함으로써 재료 특유의 부드러움과 생생함을 최대한으로 표현하고, 이를 초현실적인 화면에 적용함으로써 인공과 자연, 현실과 상상의 세계를 과감하게 횡단하는 작업을 통해 국제적인 주목을 받고 있음.

본건 아티스트 개요

구분	내용
작가명	니콜라스 파티 (Nicolas Party)
출생	1980 년 7 월 1 일, 스위스 로잔
학력	로잔 예술대학교, 글래스고 예술대학교
사조	풍경, 초상, 정물 등 회화

본건 아티스트 주요 연혁

구분	내용
1980 년	스위스 로잔 출생
2004 년	로잔 예술대학교 졸업(BFA 학위)
2009 년	글래스고 예술대학교 졸업(MFA 학위)
2017 년	Xavier Hufkens in Brussels 개인전 개최
2020 년	"Scottsboro" with Hauser & Wirth(Los Angeles) 개인전 개최
2021 년	Hirshorn Museum 개인전 개최
2023 년	미국 댈러스, 뉴욕 The Frick Collection, 영국 글래스고 The Modern Institute 등 개인전 개최

3. 거래사례 데이터 분석

○ **본건 작품 가치평가를 위하여 본건 작가의 작품 경매 낙찰사례 149 건에 대한 데이터분석 실시**

본건 작품 가치평가를 위하여, 본건 작가 작품의 전세계 경매 낙찰사례 149 건(유찰사례 등 제외 시 122 건)에 대한 분석을 실시하였음.

거래사례 경매 데이터 개요

구분	내용
경매 낙찰사례수	149 건(유찰사례 등 제외 시 122 건)
낙찰연도	2018 년 1 월 ~ 2024 년 9 월
제작연도	2008~ 2021 년
재질	Drawing-Watercolor Pencil/paper, Drawing-Watercolor Pastel/linen 등
경매사	Christie's, Sotheby's, Phillips, 케이옥션, 서울옥션 등
경매위치	런던, 뉴욕, 홍콩, 서울, 도쿄 등

3.1. 시장성 분석

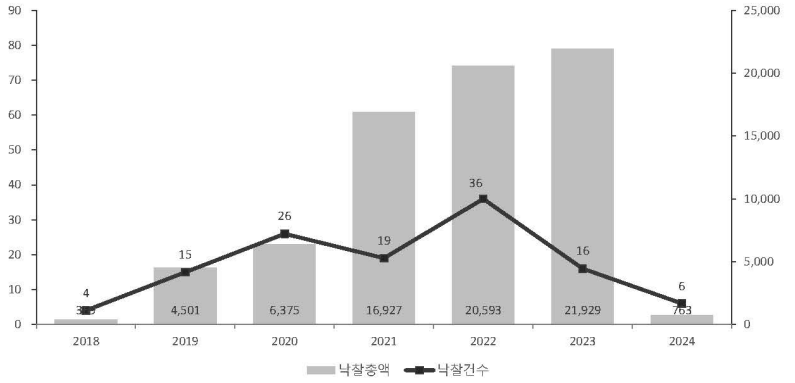
○ **연도별 낙찰건수는 2018 년 이후 연평균 17 건 수준, 낙찰총액은 연평균 1,021 만 USD 수준**

본건 경매사례 데이터 연도별 낙찰건수 및 낙찰총액을 살펴보면, 2018~2024 년 연간 17 건의 작품이 거래되었으며, 2022 년 코로나 특수로 36 건을 기록한 이후 감소하여, 2023 년 16 건, 2024 년 6 건을 기록하였음.

낙찰총액 합계는 7,146 만 USD 수준으로 파악되며, 특히 2021~2023 년 연간 1,982 만 USD 수준을 보였음.

낙찰건수 및 낙찰총액 분석

(단위 : 건, 천 USD)



구분	합계	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
낙찰건수	122	4	15	26	19	36	16	6
평균 낙찰가격 (천 USD)	-	92	300	245	891	572	1,371	127
낙찰총액	71,456	369	4,501	6,375	16,927	20,593	21,929	763

3.2. 가격 분석

3.2.1. 경매년도

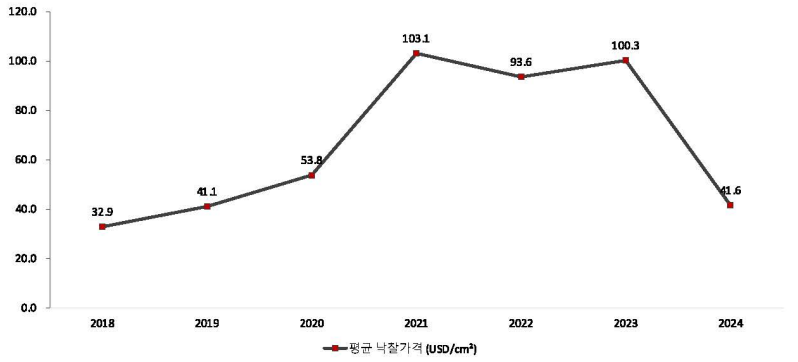
○ **본건 거래사례의 단위면적 당 평균 낙찰가격은 2018 년 32.9 USD/㎠에서 2023 년 100.3 USD/㎠ 수준까지 증가**

본건 거래사례의 가격 분석 시 작품의 면적 차이에 따라 발생하는 가격효과를 배제하기 위하여, 단위면적(㎠) 당 평균 낙찰가격을 분석하였음.

경매년도 시계열에 따른 본건 거래사례의 단위면적(㎠) 당 평균 낙찰가격은 2018 년 32.9 USD/㎠에서 2023 년 100.3 USD/㎠ 수준까지 증가하였음.

단위면적당(㎠) 평균 낙찰가격 분석

(단위 : USD/㎠)



구분	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
평균 낙찰가격	32.9	41.1	53.8	103.1	93.6	100.3	41.6

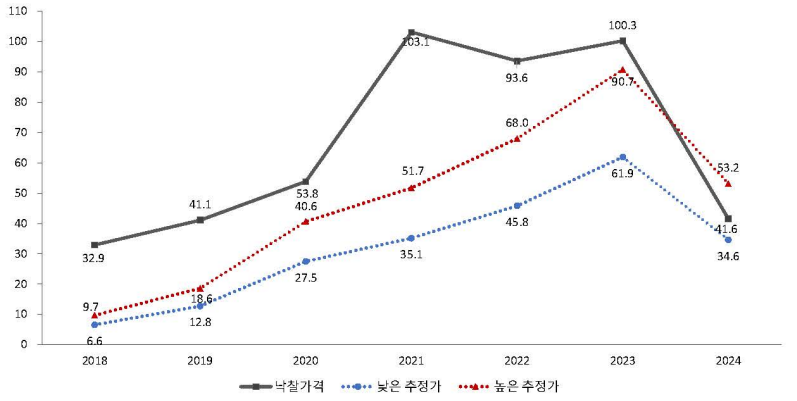
3.2.2. 예상가 대비 낙찰가

○ **낙찰가격은 경매사의 자체 추정가 범위 대비 높은 수준에서 형성**

2014 년 이후 낙찰사례를 살펴보면 통상적으로 경매사 자체 추정가 범위 내 상단 혹은 추정가 범위 대비 높게 거래된 것으로 나타나, 낙찰가격은 경매사의 자체 추정가 평균 대비 높은 수준에서 형성됨.

예상가 대비 낙찰가 분석

(단위 : 건, USD/㎡)



구분	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
작품개수	4	15	26	19	36	16	6
낙찰가격	32.9	41.1	53.8	103.1	93.6	100.3	41.6
낮은 추정가	6.6	12.8	27.5	35.1	45.8	61.9	34.6
높은 추정가	9.7	18.6	40.6	51.7	68.0	90.7	53.2

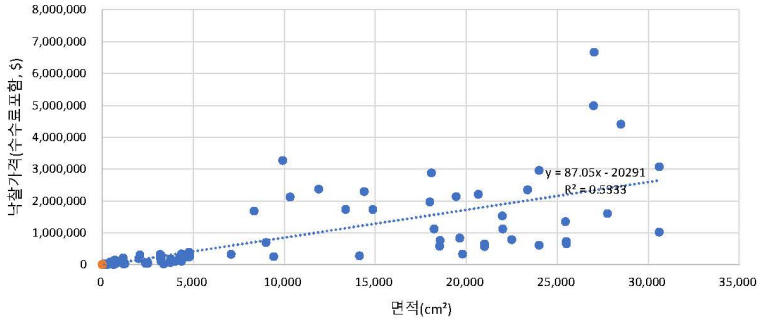
3.2.3. 작품 크기

○ **작품 면적에 따라서 낙찰가가 비례하여 증가하나, 단위당 가격은 상관관계 미약한 것으로 파악**

경매사례 중 면적에 따른 낙찰가격 추이를 살펴보면, 낙찰가가 작품 면적에 따라서 비례하여 증가하나, 단위당 가격은 작품 면적과의 상관관계가 미약한 것으로 나타남

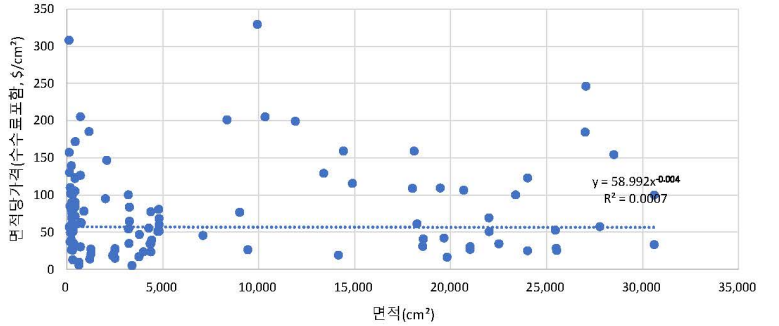
작품 면적 및 낙찰가격(USD) 분포도

(단위 : USD)



작품 면적 및 단위당 가격(USD/㎠) 분포도

(단위 : USD/㎠)



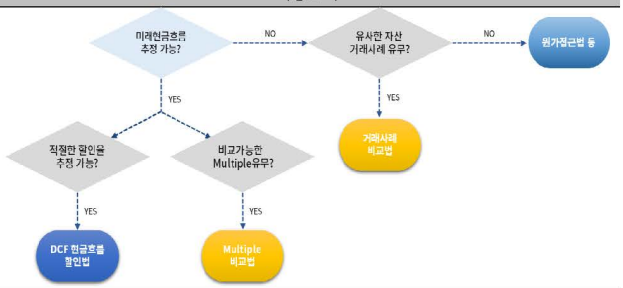
제 3 장 본건 미술품 가치평가

1. 평가방법론

1.1. 본건 적용 평가방법론

본건 미술품 지적재산권의 평가방법은 미래현금흐름에 의한 추정이 제한되고, 유사 자산 거래사례에 대한 데이터 접근이 가능하여, 거래사례비교법을 선정하였음.

본건 적용 평가방법론

평가방법	적용근거
평가방법론	
DCF 현금흐름 할인법	- 평가대상으로부터 기대되는 미래 현금유입액을 측정한 후 할인율을 적용하여 현재 가치를 산정
Multiple 비교법	- 동일하거나 비교가능한 자산 혹은 기업이 존재하여 유사한 자산 또는 기업의 토대로 산정된 시장배수(Multiple)를 이용하여 평가대상의 가치를 평가
거래사례 비교법	- 대상자산과 가치형성요인이 같거나 비슷한 자산의 거래사례와 비교하여 대상자산의 현황에 맞게 시점 수정, 가치형성요인 비교 등을 통해 가치를 산정
원가접근법	- 대체의 경제 원리에 기초하여 동일한 경제적 효익을 가지고 있는 해당 자산을 개발하거나 구입하는 원가를 추정하여 가치를 산정

2. 가치평가

2.1. 거래사례 비교법

2.1.1. 평가결과

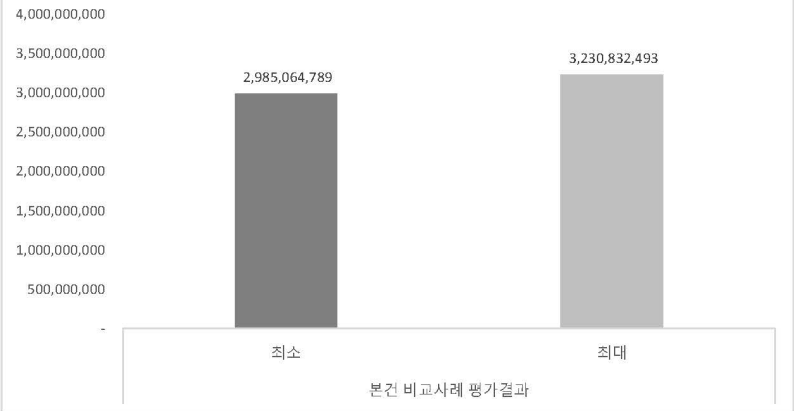
○ **본건 작품 가치평가액은 2,985,064,789 ~ 3,230,832,493 원 수준**

본건 작품 거래사례 비교법 **가치평가액은 2,985,064,789 ~ 3,230,832,493 원 수준으로** 평가됨.

본건 거래사례 평가결과

(단위 : USD, 원)

구분	본건 비교사례 평가결과	
	최소	최대
면적당 가격(USD/cm²)	150.0	162.3
면적(cm²)	15,000.0	15,000.0
작품가액(USD)	2,249,484	2,434,689
작품가액(원)	2,985,064,789	3,230,832,493



○ **본건 거래사례 분석**

본건 작품 거래사례 분석결과 지난 4 개년 기간별 면적당 낙찰가격은 2022 년 11 월-2024 년 10 월(2 년) 150.0 USD/㎠, 2020 년 11 월-2022 년 10 월(2 년) 162.3 USD/㎠ 등으로 파악되어 본건 작품 면적을 감안한 추정 가치평가액은 2,985,064,789 ~ 3,230,832,493 원 수준으로 평가됨.

본건 거래사례 분석

구분	거래건수	면적당 가격 (USD/cm²)	면적 (㎠)	추정 가치평가액	
				USD	원
비교사례	4	156.1	15,000.0	2,342,086	3,107,948,641
'22 년 11 월-'24 년 10 월(2 년)	2	150.0	15,000.0	2,249,484	2,985,064,789
'20 년 11 월-'22 년 10 월(2 년)	2	162.3	15,000.0	2,434,689	3,230,832,493

주) 회사제시 본건 작품 매입시점 기준 환율 1,327 원/USD 기준 환산

2.2. 비교사례 분석

○ **본건 비교사례 선정기준**

본건 가치평가 시 활용한 거래사례 비교법에 대한 비교사례 선정 기준으로 최근 5 개년 낙찰사례 중 '풍경(Landscape)' 및 '나무(Trees)' 계열의 파스텔 풍경화 작품 위주로 작품크기, 제작년도 등의 요소를 감안하였음.

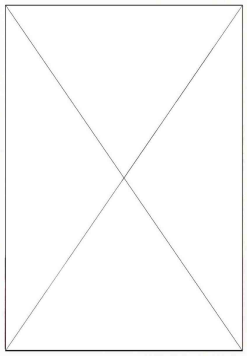
○ **본건 비교사례 낙찰결과 분석**

최근 5 개년 낙찰사례 중 본건 비교사례로 판단되는 경매 낙찰사례는 총 4 건이며, 연간 1-2 건 수준의 거래량을 나타냄. 제작연도는 2015 년-2017 년 작품으로서, 면적 8,340~24,000 ㎠ 수준의 중대형 작품임.

본건 비교사례 낙찰결과 분석

구분	경매일자	제작연도	재질	세로 (cm)	가로 (cm)	면적 (cm²)	낙찰가 (USD)	면적당 가격 (USD/cm²)
Winter Trees	2023-11-29	2017	Drawing-Watercolor Pastel (soft)/linen	140.0	85.0	11,900	2,373,275	199.4
Landscape	2022-11-16	2016	Drawing-Watercolor Pastel/canvas	260.0	89.9	23,374	2,349,000	100.5
Landscape	2022-10-13	2016	Drawing-Watercolor Pastel/canvas	120.0	69.5	8,340	1,679,355	201.4
Landscape	2021-12-01	2015	Drawing-Watercolor Drawing (soft pastel)/linen	200.0	120.0	24,000	2,958,329	123.3

3. (주)한국미술품감정연구센터 감정의견서





한국 미술품
감정 연구 센터
Korea Art
Authentication
Appraisal
Inc.
서울 종로구 삼일대로447 우남빌딩 3층
T. 02-735-6955-7
www.appraisalk.kr

감정번호: B024110121 00002481

감정 의견서 AUTHENTICATION REPORT

작가명 : NICOLAS PARTY(1980 -)
작품명 : Landscape
재료 및 기법 : 린넨에 소프트 파스텔
작품크기 : 150×100㎝
제작연도 : 2014년
상세사항 :

PROVENANCE : Galerie Gregor Staiger, Zurich.
Acquired from the above by the present owner in 2014
EXHIBITED : Zurich, Galerie Gregor Staiger, Nicolas Party: Pastel, 2014, p. 30 (illustrated in colour, p. 13).

주식회사 한국 미술품 감정 연구 센터의 감정위원들로 구성된
감정위원회의 감정 결과 상기 작품은 **진품** 으로 사료됩니다.

최종결과: **진품**

주식회사 한국 미술품 감정 연구 센터
대표이사 이호숙 · 정준모

DATE 2024. 11. 08

Korea Art Authentication Appraisal Inc.

* notes:
I. 감정서는 재발급하지 않는다. 감정서를 분실한 경우 의뢰인은 감정연구센터에서 정한 수수료를 지급하고 감정확인서를 발급받되 절차는 감정절차와 같다.
II. 감정결과에 대하여 불복이 있는 의뢰인은 불복사유를 적시하여 감정서 발급일로부터 30일 이내에 재감정을 신청 할 수 있다.
III. 신청인 이외의 제3자는 감정결과에 대하여 감정연구센터에 이의를 제기하지 못한다.
IV. 감정연구센터와 감정위원은 감정결과가 당업 등 고의로 조작된 경우가 아니면 감정결과에 대하여 의뢰인, 소유자 및 취득자에게 법률상의 책임을 지지 아니한다.