목 차

기초자산 관련 외부기관의 평가의견서.....1

기초자산 관련 외부기관의 평가의견서

1. (주)제일감정평가법인 감정평가서

(주)제일감정평가법인
THE FIRST APPRAISAL & CONSULTING CO.

감정평가서

APPRAISAL REPORT

건명

미술품(회화) 일반거래 목적 감정평가
(Yoshitomo Nara(作) The Pond Girl)

번호

제124061022호



이 감정평가서는 감정평가 의뢰목적 외의 목적에 사용하거나 타인(의뢰인 또는 담보 감정평가 시 확인 은행 이외의 자)이 사용 할 수 없을 뿐 아니라 복사, 개작, 전재 할 수 없으며 이로 인한 결과에 대하여 감정평가법인은 책임을 지지 않습니다.

(미술품)감정평가표

이 감정평가서는 감정평가에 관한 법규를 준수하고 감정평가이론에 따라 성실하고 공정하게 작성하였기에 서명 날인 합니다.

감 정 평 가 사 안 영 安 奕 (인)

㈜제일감정평가법인 대표이사 신 정 훈 (인)

감정평가액	일십억일천만원 (₩1,010,000,000.-)			
의뢰인	㈜투게더아트	감정평가목적	일반거래	
		제출처	㈜투게더아트	
소유자	㈜투게더아트	기준가치	시장가치	
		감정평가조건	-	
목록표시 근거	귀 제시목록	기준시점	조사기간	작성일
		2024.06.17.	2024.06.11.~ 2024.06.17.	2024.06.17.

감정평가 내용	공부(의뢰)		사정		감정평가액	
	종별	면적 또는 수량(㎡)	종별	면적 또는 수량(㎡)	단 가(원/㎡)	금 액(원)
	미술품	1점	미술품	1점	-	1,010,000,000
	합계				₩1,010,000,000.-	

심사확인	본인은 이 감정평가서에 제시된 자료를 기준으로 성실하고 공정하게 심사한 결과 이 감정평가 내용이 타당하다고 인정하므로 이에 서명 날인 합니다.	
	심사자 : 감정평가사	金 永 (인)

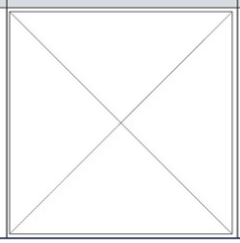
1. 감정평가 목적

대상물건은 서울특별시 강남구 언주로172길 23, 아트타워에 보관중인 ㈜투게더아트 소유 미술품(회화)으로서, 일반거래(시가참고) 목적을 위한 감정평가임.

2. 감정평가 기준시점

「감정평가에 관한 규칙」 제9조 제2항에 따라 가격조사완료일인 2024년 06월 17일을 기준시점으로 결정함. 실지 조사일은 2024년 06월 14일임.

3. 감정평가 대상물건

일련번호	사진	작가	작품명	분류, 재료	규격 (세로×가로, cm)	제작연도
1		Yoshitomo Nara (1959년생)	The Pond girl	회화, 캔버스에 유채 (oil on canvas)	72.6× 60.6	1995

※ 귀 제시목록

4. 감정평가 결과

감정평가액의 결정(원)
1,010,000,000

Contents

I. 감정평가 개요 ····· 1
1. 감정평가 목적 ····· 1
2. 감정평가 기준 ····· 1
3. 감정평가 기준가치 ····· 1
4. 감정평가 대상물건 ····· 2
5. 기준시점, 실지조사 실시기간 및 내용 ····· 2
6. 감정평가방법 ····· 2
7. 그 밖의 사항 ····· 4

II. 대상물건의 개요 ····· 5
1. 대상 물건 개요 ····· 5
2. 실지조사 위치 ····· 6
3. 사진(2024.06.14. 촬영) ····· 8

III. 미술품 시장 동향 ····· 9
1. 세계 미술시장(2023 결산, 출처 : Artnet 자료 재구성) ····· 9
2. 국내 미술시장(2023 결산, 출처: 예술경영지원센터) ····· 11

IV. 감정평가액 산출 ····· 14
1. 주요 통화의 대원화 환율 ····· 14
2. 주요 물가지수 ····· 15
3. Yoshitomo Nara 작품 거래 동향 ····· 16
4. 감정평가액 산출 ····· 19

V. 감정평가액 결정 ····· 21
1. 감정평가액 ····· 21
2. 결정 의견 ····· 21

VI. (미술품)감정평가 명세표 ····· 22

I. 감정평가 개요

1. 감정평가 목적

대상물건은 서울특별시 강남구 언주로172길 23, 아트타워에 보관중인 ㈜투게더아트 소유 미술품(회화)으로서, 일반거래(시가참고) 목적을 위한 감정평가임.

2. 감정평가 기준

「감정평가 및 감정평가사에 관한 법률」, 「감정평가에 관한 규칙(국토교통부령 제1253호)」 등 감정평가와 관련된 법령 및 제 규정과 기타 감정평가에 관한 일반이론에 근거하여 감정평가함.

3. 감정평가 기준가치

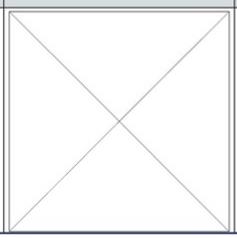
1) 기준가치 결정

「감정평가에 관한 규칙」 제5조 제1항에 따라 시장가치 기준으로 감정평가액을 결정함.

2) 시장가치의 정의(「감정평가에 관한 규칙」 제2조 제1호)

시장가치란 감정평가의 대상이 되는 토지등(이하 '대상물건'이라 한다)이 통상적인 시장에서 충분한 기간 동안 거래를 위하여 공개된 후 그 대상물건의 내용에 정통한 당사자 사이에 신중하고 자발적인 거래가 있을 경우 성립될 가능성이 가장 높다고 인정되는 대상물건의 가액(價額)을 말함.

4. 감정평가 대상물건

일련번호	사진	작가	작품명	분류, 재료	규격 (세로×가로, cm)	제작연도
1		Yoshitomo Nara (1959년생)	The Pond Girl	회화, 캔버스에 유채 (oil on canvas)	72.6× 60.6	1995

5. 기준시점, 실지조사 실시기간 및 내용

1) 기준시점 결정 및 그 이유

「감정평가에 관한 규칙」 제9조 제2항에 따라 가격조사완료일인 **2024년 06월 17일**을 기준시점으로 결정함.

2) 실지조사 실시기간 및 내용

감정평가를 위한 실지조사 실시기간은 2024년 06월 14일이며 대상물건의 현황 등을 조사 확인하였음.

6. 감정평가방법

1) 감정평가방법 개관

◎「감정평가에 관한 규칙」

제11조(감정평가방식)
감정평가법인등은 다음 각 호의 감정평가방식에 따라 감정평가를 한다.
1. 원가방식: 원가법 및 적산법 등 비용성의 원리에 기초한 감정평가방식
2. 비교방식: 거래사례비교법, 임대사례비교법 등 시장성의 원리에 기초한 감정평가방식 및 공시지가기준법
3. 수익방식: 수익환원법 및 수익분석법 등 수익성의 원리에 기초한 감정평가방식

① 원가방식 (원가법 / Cost Approach)
원가방식은 원가법, 적산법 등 비용성의 원리에 기초한 감정평가방식임. 원가법은 토지의 경우 가산방식과 공제방식이 있으나, 원칙적으로 토지는 건물과 달리 생산된 것이 아니므로 비용성에 근거하는 원가법의 적용이 제외되며, 건물의 경우 대상물건의 재조달원가에 감가수정(減價修正)을 하여 대상물건의 가액을 산정하는 감정평가방법을 의미함.

② 비교방식 (거래사례비교법 / Market Approach)
비교방식은 거래사례비교법, 임대사례비교법 등 시장성의 원리에 기초한 감정평가방식 및 「감정평가 및 감정평가사에 관한 법률」 제3조 제1항에 따른 공시지가기준법이 있음. 거래사례비교법은 대상물건과 가치형성요인이 같거나 비슷한 물건의 거래사례와 비교하여 대상물건의 현황에 맞게 사정보정(事情補正), 시점수정, 가치형성요인 비교 등의 과정을 거쳐 대상물건의 가액을 산정하는 감정평가방법이며, 공시지가기준법은 감정평가의 대상이 된 토지와 가치형성요인이 같거나 비슷하여 유사한 이용가치를 지닌다고 인정되는 표준지의 공시지가를 기준으로 대상토지의 현황에 맞게 시점수정, 지역요인 및 개별요인 비교, 그 밖의 요인의 보정(補正) 등을 거쳐 대상 토지의 가액을 산정하는 감정평가방법임.

③ 수익방식 (수익환원법 / Income Approach)
수익방식은 수익환원법, 수익분석법 등 수익성의 원리에 기초한 감정평가방식으로 수익환원법은 대상물건이 장래 산출할 것으로 기대되는 순수익이나 미래의 현금흐름을 환원하거나 할인하여 대상물건의 가액을 산정하는 감정평가방법임.

2) 대상물건에 적용되는 감정평가 방법에 관한 규정

◎「감정평가에 관한 규칙」

제12조(감정평가방법의 적용 및 시산가액 조정)

① 감정평가법인등은 제14조부터 제26조까지의 규정에서 대상물건별로 정한 감정평가방법(이하 "주된 방법"이라 한다)을 적용하여 감정평가해야 한다. 다만, 주된 방법을 적용하는 것이 곤란하거나 부적절한 경우에는 다른 감정평가방법을 적용할 수 있다.

② 감정평가법인등은 대상물건의 감정평가액을 결정하기 위하여 제1항에 따라 어느 하나의 감정평가방법을 적용하여 산정(算定)한 가액[이하 "시산가액(試算價額)"이라 한다]을 제11조 각 호의 감정평가방식 중 다른 감정평가방식에 속하는 하나 이상의 감정평가방법(이 경우 공시지가기준법과 그 밖의 비교방식에 속한 감정평가방법은 서로 다른 감정평가방식에 속한 것으로 본다)으로 산출한 시산가액과 비교하여 합리성을 검토해야 한다. 다만, 대상물건의 특성 등으로 인하여 다른 감정평가방법을 적용하는 것이 곤란하거나 불필요한 경우에는 그렇지 않다.

③ 감정평가법인등은 제2항에 따른 검토 결과 제1항에 따라 산출한 시산가액의 합리성이 없다고 판단되는 경우에는 주된 방법 및 다른 감정평가방법으로 산출한 시산가액을 조정하여 감정평가액을 결정할 수 있다.

◎「감정평가에 관한 규칙」

제21조(동산의 감정평가)
① 감정평가법인등은 동산을 감정평가할 때에는 거래사례비교법을 적용해야 한다. 다만, 본래 용도의 효용가치가 없는 물건은 해체처분가액으로 감정평가할 수 있다.

② 제1항 본문에도 불구하고 기계·기구류를 감정평가할 때에는 원가법을 적용해야 한다.

제26조(그 밖의 물건의 감정평가)
감정평가법인등은 제14조부터 제25조까지에서 규정되지 아니한 대상물건을 감정평가할 때에 이와 비슷한 물건이나 권리 등의 경우에 준하여 감정평가해야 한다.

대상물건에 대한 감정평가방법은「감정평가에 관한 규칙」제12조 제1항에 근거하여 대상물건별로 정한 감정평가방법에 따라 감정평가하여야 하며,「감정평가에 관한 규칙」제21조(동산의 감정평가) 및 제26조(그 밖의 물건의 감정평가) 등이 적용 또는 준용됨.

3) 적용 감정평가방법

대상물건은 미술품(회화)으로서 그 특성상 원가방식(원가법)이나 수익방식(수익환원법)의 적용이 곤란한바, 비교방식(거래사례비교법)을 적용하여 감정평가하였음.

7. 그 밖의 사항

① 대상물건의 작가, 제작(추정) 시기, 재료 및 기법 등은 귀 제시 자료에 근거하였으며, 제시받은 자료의 진위나 적부에 대한 별도의 입증절차는 수행하지 아니하였으므로, 제시자료가 사실과 다른 경우 감정평가액은 달라질 수 있음.

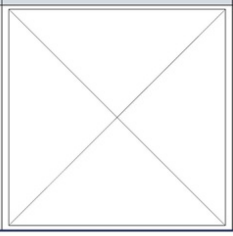
② 이 감정평가서는「감정평가 및 감정평가사에 관한 법률」제6조 및「감정평가에 관한 규칙」제13조 등에 근거한 감정평가서로서, 대상물건의 경제적 가치를 판정하여 그 결과를 가액(價額)으로 표시한 것(동법 제2조 2호)으로, 대상물건의 진위를 판단하거나 그 기준을 제시하지 아니하였음.

③ 이 감정평가서는 감정평가 목적 외의 다른 용도로 사용되거나, 제3자에 의해 인용될 수 없음.

II. 대상물건의 개요

1. 대상 물건 개요

1) 목록

일련번호	사진	작가	작품명	분류, 재료	규격 (세로×가로, cm)	제작연도
1		Yoshitomo Nara (1959년생)	The Pond Girl	회화, 캔버스에 유채 (oil on canvas)	72.6× 60.6	1995

2) 목록 표시근거

귀 제시 목록.

3) 작가

ならよしとも(Yoshitomo Nara, 1959.12.05.~). 일본 아오모리현 히로사키 출생의 팝아트 작가. 1987년 아이치 현립 예술대학에서 학사·석사를 마친 후, 1988년부터 1993년까지 독일 뒤셀도르프 예술아카데미에서 수학함. 1995년 나고야시 예술장려상을 수상하였으며, 1998년 미국 UCLA 객원교수, 1993년 마이스터슐러를 취득함. 현재 도쿄에서 거주하며 작품 활동 중이며, 그의 작품은 뉴욕 현대미술관, 로스앤젤레스 카운티 미술관 등에 소장돼 있음. 순수한 어린아이, 동물을 절제된 화법으로 그려내며, 그 안에 현대 사회 인간 내면의 다양한 감정을 담아내는 것으로 평가됨.

4) 작품 설명

요시토모 나라 작품의 전형적인 주제인 둥근 얼굴에 큰 눈을 가진 새침한 표정의 소녀 얼굴이 그려진 작품. 원근을 무시한 작은 물웅덩이가 상단에 있고, 양쪽 눈동자의 색이 다른 땋은 머리의 소녀가 반항적인 표정으로 허공을 응시하고 있음. 이방인의 고립감 등의 감정이 순수한 소녀의 모습을 통해서 전해지고 있으며, 도상 및 형식 등에서 요시토모 나라 작품의 대표적인 범주에 속하는 작품임.

2. 실지조사 위치

1) 광역위치도

소재지	서울특별시 강남구 언주로172길 23



※ 자료: 한국감정평가사협회, 감정평가정보센터 부동산지도

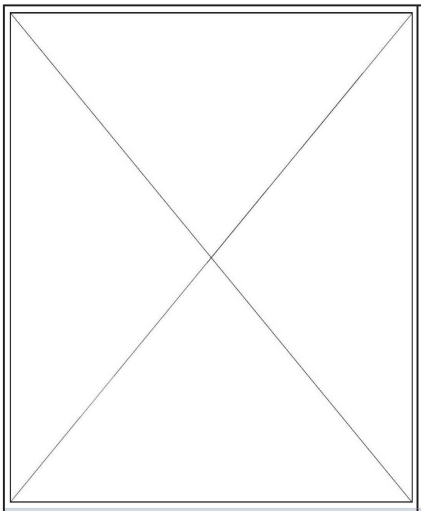
2) 상세위치도

소재지	서울특별시 강남구 언주로172길 23

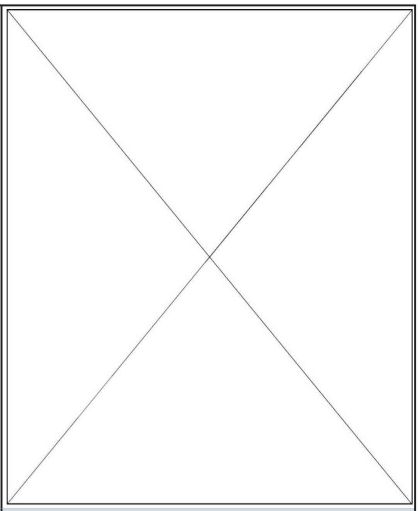


※ 자료: 한국감정평가사협회, 감정평가정보센터 부동산지도

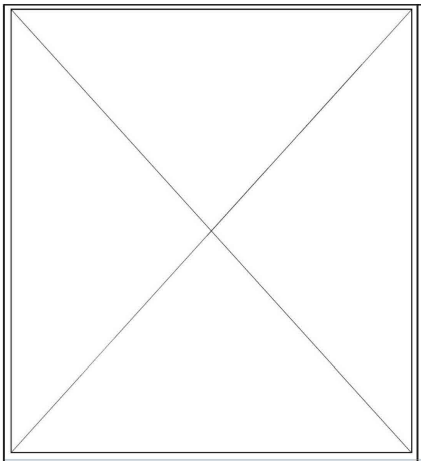
3. 사진(2024.06.14. 촬영)



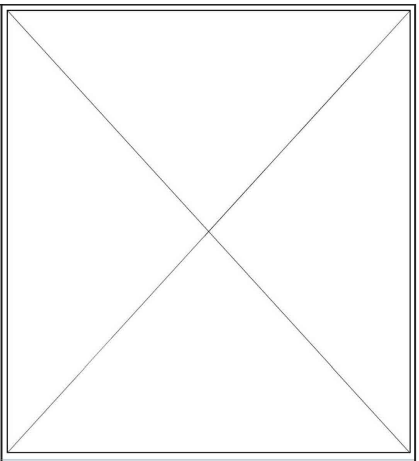
전면 1



전면 2



후면



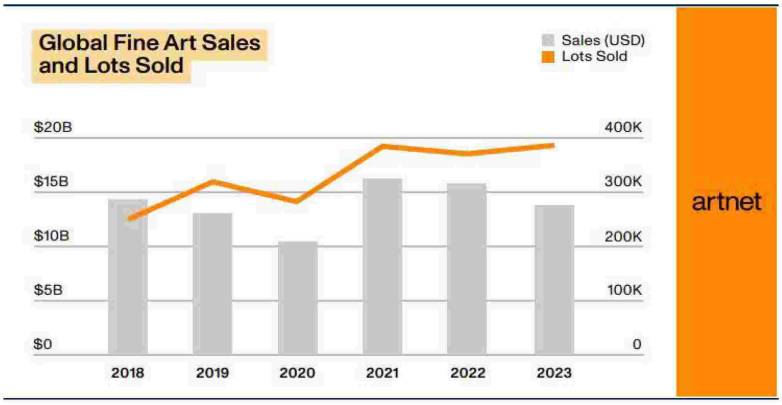
후면(제목 및 서명)

III. 미술품 시장 동향

1. 세계 미술시장(2023 결산, 출처 : Artnet 자료 재구성)

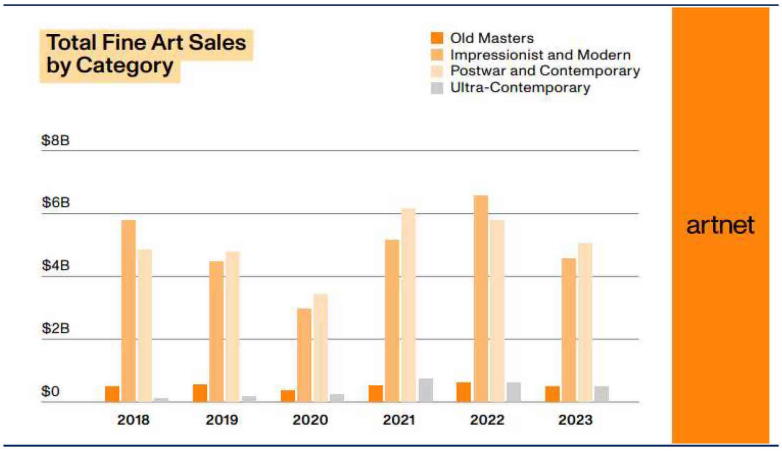
1) 전체 미술품 경매 시장 매출액 감소

2023년 미술품 경매 시장 매출액은 140억$(USD) 미만으로 전년 대비 12.7% 감소하였음. 금리 인상, 지정학적 불확실성, 금융시장의 지속적인 동요와 함께 2021년과 2022년 펜데믹 기간 시장에 다량 출회되어 거래량이 증가된 후 물량이 감소된 것도 원인 중의 하나로 볼 수 있음. 5천만 달러 이상 고가 작품의 거래는 2022년 20건에서 6건으로 큰 폭의 감소를 보였으나, 전체 낙찰 건수는 최근 10년 내 최고치를 기록하여 평균 낙찰가는 약 16% 하락하였음.



2) 카테고리 별 매출액

전후미술(Postwar) 및 컨템퍼러리(Contemporary)가 2023년 50억$(USD)로 가장 큰 매출액을 기록하였으며, 인상주의(Impressionist)와 모던(Modern)이 45억 달러로 그 뒤를 이음. 한 때 가장 빠르게 성장했던 초현대미술(Ultra-contemporary) 부문의 거품이 꺼지면서 전년 대비 26% 하락하였고, 수요보다 공급에 의해서 매출이 결정되는 Old Masters 부문의 경우 매출액이 전년 대비 14.1% 하락함.



2. 국내 미술시장(2023 결산, 출처 : 예술경영지원센터)

1) 주요 미술 유통/기반영역의 연도별 업체 수

2010년 이후 화랑, 경매회사, 아트페어, 미술관 등의 국내 주요 미술 유통/기반영역의 업체 수는 지속적인 증가세를 나타내고 있으며, 2023년 추정치는 전년 대비 약 6.3%의 증가를 기록함. 영역별로 살펴보면 아트페어 수는 전년 대비 15.5% 증가하였으며, 화랑은 7.7% 증가, 경매회사와 미술관 수는 보합을 기록함.



2) 미술시장 규모 추정(작품 거래 금액 기준)

2023년 작품 거래금액 기준 미술시장 규모 추정치는 약 6,694억 원으로 나타남.

2023년 미술시장규모(추정)

구분		거래금액(백만원)	비고
주요 유통 영역	화랑	419,801	건축물미술작품 판매 제외
	경매회사	149,906	-
	아트페어	4,093	화랑참가 아트페어 판매 제외
	소계	**573,801**	-
기반 영역	건축미술작품	83,545	-
	미술은행	1,286	현장(아트페어) 구입 제외
	미술관	10,860	화랑·경매회사·아트페어 구입 제외
	소계	**95,691**	-
합계		669,491	-

※ 각 금액은 영역별 중복 금액 제외한 순 거래금액임.

3) 미술시장 규모 추정(작품 거래 건수 기준)

2023년 작품 거래 건수 기준 미술시장 규모 추정치는 약 51,590점으로 나타남.

2023년 미술시장규모(추정)

구분		거래 건수(점)	비고
주요 유통 영역	화랑	24,418	건축물미술작품 판매 제외
	경매회사	16,508	-
	아트페어	8,859	화랑참가 아트페어 판매 제외
	소계	**49,785**	-
기반 영역	건축미술작품	644	-
	미술은행	158	현장(아트페어) 구입 제외
	미술관	1,003	화랑·경매회사·아트페어 구입 제외
	소계	**1,805**	-
합계		**51,590**	-

※ 각 건수는 영역별 중복건 제외한 순 거래 건수임.

4) 미술시장 규모 추이(중복거래 제외)

2023년 미술시장 규모는 금액 기준 6,695억 원으로 2022년 8,065억 원 대비 약 17% 감소하였으며, 거래 건수 기준 51,590점으로 2022년 60,782점 대비 약 15% 감소함.



5) 2023년 미술시장 결산

미술시장 전체 규모는 중복거래 제외 기준 거래금액 6,694억 원, 거래 건수에서 51,590점으로 전년 대비 각각 약 17%, 약 15% 감소하여 전반적인 국내 경기의 부진에 영향을 받은 모습임. 영역별로는 금액 기준으로, 2차 시장인 미술품 경매 부문이 전년 대비 약 36.1% 감소하여 가장 큰 하락 폭을 나타냈으며, 1차 시장인 화랑과 아트페어 부문은 각각 약 5.6%, 약 5.5% 감소하여 비교적 낮은 하락 폭을 나타냄. 기반영역에서는 미술관 작품 구입 금액이 전년 대비 32.2% 감소하여 가장 큰 하락 폭을 보임.

IV. 감정평가액 산출

1. 주요 통화의 대원화 환율

1) 주요 통화 월 평균 환율

[대 원화(KRW), 월 평균 매매기준율]

구분	2022년										2023년			
	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	1월	2월	3월	4월
원/USD	1,221.03	1,233.34	1,289.88	1,277.35	1,307.40	1,318.44	1,391.59	1,426.66	1,384.10	1,298.22	1,247.25	1,270.74	1,305.73	1,320.01
원/¥(100엔)	1,028.19	977.38	995.49	951.34	955.93	975.17	973.20	969.36	956.51	919.12	916.76	956.98	977.31	990.52
원/유로	1,311.38	1,319.08	1,312.43	1,314.86	1,332.91	1,314.53	1,377.09	1,401.83	1,388.29	1,371.13	1,340.37	1,361.85	1,398.80	1,416.41
원/홍콩달러	156.09	157.17	161.79	162.75	166.57	168.02	177.29	181.75	174.18	166.46	159.55	161.96	166.37	168.17

구분	2023년							2024년				
	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	1월	2월	3월	4월	5월
원/USD	1,328.21	1,295.71	1,285.30	1,318.47	1,329.47	1,350.89	1,310.39	1,308.38	1,323.57	1,331.74	1,330.89	1,357.83	1,365.39
원/¥(100엔)	969.37	918.39	911.74	911.40	901.65	903.72	874.28	904.83	906.71	891.08	889.12	889.97	875.88
원/유로	1,444.20	1,405.98	1,421.87	1,439.04	1,422.61	1,427.31	1,411.59	1,422.28	1,444.12	1,437.52	1,447.27	1,465.77	1,476.24
원/홍콩달러	169.48	165.57	164.52	168.49	169.80	172.63	167.84	166.99	169.33	170.27	170.10	174.67	174.80

2) 주요 통화 일 평균 환율

[대 원화(KRW), 일 평균 매매기준율]

구분	2024년								
	05/08	05/09	05/10	05/13	05/14	05/16	05/17	05/20	05/21
원/미국달러	1,357.80	1,364.40	1,367.90	1,367.90	1,370.10	1,369.00	1,349.40	1,355.20	1,356.20
원/엔(100엔)	877.44	877.12	880.53	878.01	876.95	885.37	868.37	870.25	867.83
원/홍콩달러	173.61	174.55	175.05	175.04	175.37	175.32	172.97	173.68	173.90

구분	2024년								
	05/22	05/23	05/24	05/27	05/28	05/29	05/30	05/31	06/03
원/미국달러	1,364.40	1,363.10	1,364.50	1,370.00	1,365.40	1,359.50	1,364.80	1,376.50	1,381.60
원/엔(100엔)	873.24	869.63	869.14	873.42	870.10	864.71	865.63	877.84	878.41
원/홍콩달러	174.83	174.67	174.74	175.37	174.89	174.05	174.66	176.09	176.68

구분	2024년								
	06/04	06/05	06/07	06/10	06/11	06/12	06/13	06/14	06/17
원/미국달러	1,377.60	1,373.10	1,371.50	1,366.90	1,377.90	1,377.40	1,377.80	1,371.00	1,377.70
원/엔(100엔)	882.03	886.76	881.54	871.55	877.39	876.40	878.56	872.58	874.56
원/홍콩달러	176.16	175.74	175.62	174.95	176.37	176.31	176.44	175.53	176.35

2. 주요 물가지수

1) 소비자물가지수

소비자물가지수는 2024년 1분기 기준 113.62(2020년=100)이며, 전기 대비 소폭 상승하였음. 소비자물가지수 등락률은 2022년 6월~2024년 4월 기준 -0.5%~0.9% 수준임.

구분	'20		'21				'22				'23				'24
	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q
CPI	100.19	100.2	101.49	102.03	102.73	103.75	105.46	107.51	108.73	109.16	110.31	111.02	112.13	112.88	113.62

구분	2022년							2023년											2024년			
	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4
CPI 변동률	0.7	0.5	-0.1	0.2	0.3	-0.1	0.2	0.7	0.2	0.2	0.2	0.3	0.0	0.1	0.9	0.5	0.4	-0.5	0.0	0.4	0.5	0.1	0.0

※ 한국은행, 경제통계시스템(지수기준: 2020=100)

2) 생산자물가지수

생산자물가지수(총지수)는 2024년 1분기 기준 122.17(2015년=100)이며, 전기 대비 소폭 상승하였음. 생산자물가지수 등락률은 2022년 6월~2024년 3월 기준 -0.4%~0.9% 수준임.

구분	'20		'21				'22				'23				'24
	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q	2Q	3Q	4Q	1Q
PPI	103.12	103.33	106	108.64	110.8	112.96	115.35	119.37	120.16	120.25	120.43	120.1	120.99	121.26	122.17

구분	2022년							2023년											2024년		
	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
PPI 변동률	0.6	0.3	-0.4	0.1	0.5	-0.3	-0.4	0.4	0.2	0.1	-0.1	-0.4	-0.2	0.3	0.9	0.5	-0.1	-0.4	0.1	0.5	0.3	0.2

※ 한국은행, 경제통계시스템(지수기준: 2015=100)

3) 근원인플레이션

2022년 6월부터 2024년 4월까지 소비자물가지수 중 농산물 및 석유류를 제외한 물가변동률은 -0.1%~0.7% 수준임.

구분	2022년							2023년											2024년			
	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4
core inflation	0.5	0.2	0.3	0.2	0.6	0.3	0.3	0.7	0.3	0.2	0.3	0.4	0.2	0.0	0.2	0.2	0.4	-0.1	0.2	0.3	0.2	0.0	0.2

※ 자료: 통계청(전월 대비)

3. Yoshitomo Nara 작품 거래 동향

1) 최근 10년간 가격 동향

[2014=100]

구분	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	평균
가격지수	100.00	145.94	170.38	208.73	241.48	269.00	301.40	384.27	379.14	322.04	308.87	-
상승률	-	45.9%	16.7%	22.5%	15.7%	11.4%	12.0%	27.5%	-1.3%	-15.1%	-4.1%	11.9%

※각 연도 1월 1일 기준, 상승률은 전년 대비 증감률이며 평균은 연평균 상승률(CAGR, Compound Annual Growth Rate)임.

2) 최근 10년간 거래량

[단위 : 점]

구분	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	계
건수	162	202	223	298	391	410	369	517	410	384	152	3,518

※ 자료 : Artprice.com

3) 최근 10년간 거래국가 비중

[단위 : USD]

구분	중국	홍콩	일본	타이완	영국	미국	기타	계
금액(USD)	10,939,904	401,014,373	30,763,746	17,356,231	17,083,740	78,163,291	9,449,497	564,770,782
비율	1.94%	71.00%	5.45%	3.07%	3.02%	13.84%	1.67%	100.0%

※ 자료 : Artprice.com

[단위 : 점]

구분	중국	프랑스	홍콩	일본	대한민국	타이완	영국	미국	기타	계
건수	96	56	910	1,114	122	251	358	403	155	3,465
비율	2.77%	1.62%	26.26%	32.15%	3.52%	7.24%	10.33%	11.63%	4.47%	100.0%

※ 자료 : Artprice.com

4) 최근 10년간 거래가격 분포

[단위 : USD]

구분	0-100	100-500	500-1k	1k-5k	5k-10k	10k-50k	50k-100k	100k-500k	500k-1m	1m-5m	>5m	계
건수	17	289	377	675	323	970	308	333	72	86	20	3,470
비율	0.49%	8.33%	10.86%	19.45%	9.31%	27.95%	8.88%	9.60%	2.07%	2.48%	0.58%	100.0%

※ 자료 : Artprice.com

5) 최근 10년간 카테고리별 거래 비중

[단위 : USD]

구분	회화	조각	기타	계
금액(USD)	426,013,218	61,866,335	76,951,530	564,831,083
비율(%)	75.42%	10.95%	13.62%	100.0%

※ 자료 : Artprice.com

6) 최근 유사 거래사례

기호	거래일	작품명	제작연도	재질	규격(세로x가로,cm)	낙찰가(USD)
1	2024-04-06	Guitar Girl on the Ice	1994	Acrylic, canvas	100.5 x 100.5	2,375,888
2	2023-11-29	Wheels Go Round	1994	Acrylic, canvas	32 x 40.5	645,684
3	2023-11-28	Bad Barber	2000	Acrylic, canvas	100 x 90	6,565,861
4	2023-05-28	Nowhere Bunny in Somewhere	1998	Acrylic, graphite, canvas	48 x 40.6	2,441,772
5	2023-05-28	Night Fishing	1995	Acrylic, canvas	100 x 100	2,827,886
6	2022-12-03	Dream	1994	Acrylic, canvas	60 x 56	680,348
7	2022-12-01	Nachtwandern	1994	Acrylic, canvas	100 x 100	2,443,111
8	2022-06-22	Untitled	1991	Acrylic, canvas	70 x 69.9	956,691
9	2022-04-26	Kitty	1995	Oil, canvas	32 x 41	461,923
10	2022-03-12	From the Cosmic Cradle V (No. YNF1310)	1995	Oil, canvas	72.7 x 60.6	934,339

※ 자료 : Artprice.com

7) 거래 분석

2014년부터 기준시점까지 세계 시장에서 Yoshitomo Nara의 작품은 총 3,518건이 낙찰되었으며, 연평균 약 11.9%의 가격 상승률을 보이고 있음. 다만, 2023년에는 글로벌 경기 침체의 영향으로 거래량과 낙찰가가 소폭 하락함.

Yoshitomo Nara의 작품이 거래된 국가를 살펴보면 홍콩이 거래금액 기준 401,014,373$(USD)로 전체의 71.00%를 차지하고 있으며, 거래 건수 기준으로는 일본이 1,114건으로 전체의 32.15%를 기록하여 가장 높은 비중을 차지하고 있음. 최근 10

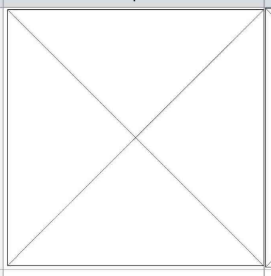
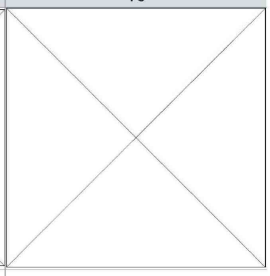
년간 거래된 개별 작품당 가격 분포를 보면, USD 기준 10,000$-50,000$가 27.95%를 차지하고 있으며 1,000$-5,000$가 19.45%를 각각 차지하고 있음.

최근 유사 거래사례 분석 결과 6호 크기 작품이 약 461,923$~645,684$, 50호 크기 작품이 약 2,375,888$~2,827,886$에 거래되었으며, 대상과 같은 20호 크기의 작품은 934,339$에 거래된 것으로 파악됨.

4. 감정평가액 산출

1) 비교 거래사례 선정

상기 조사된 유사 거래사례 중 비교적 최근에 거래된 사례로서 대상물건과 도상, 제작시기, 기법 등에서 유사한 거래사례는 [거래사례 1], [거래사례 10]임. 그중 최근의 거래인 [거래사례 1]을 비교 거래사례로 선정함.

구분		사례 기호 1	사례 기호 10
이미지			
거래일		2024-04-06	2022-03-12
작품명		Guitar Girl on the Ice	From the Cosmic Cradle V (No. YNF1310)
제작연도		1994	1995
재질		acrylic on canvas	oil on canvas
규격(세로x가로cm)		100.5×100.5	72.7×60.6
면적(㎠)		10,100.25	4,405.62
거래가액	낙찰가(USD)	2,375,888	934,339
	낙찰 단가(USD/㎠)	235.23	212.08
경매사/도시		Sotheby's / Hong Kong	SBI Art Auction Co, Ltd / Tokyo
Lot Number		813	51

2) 사정보정 및 시점수정

비교적 최근의 경쟁 입찰에 의한 낙찰사례로서 특별한 사정이 개입되었다고 보기 어려운 바 별도의 사정보정 및 시점수정은 행하지 아니함.

3) 가치형성요인 비교

① 개별요인 비교항목(회화)

조건	항목
보존상태	물감 탈락, 파손, 오염 등 작품 보존상태
수준(Quality)	완성작 여부, 색감, 구도, 밀도, 조형성, 독창성, 예술성, 평론가 의견 등
작가의 인지도	전시 및 활동계획, 시장 거래가 이력, 해외 전시 및 개인전 횟수, 매체 노출빈도, 주요미술관의 작품소장 여부 등
Size	작품의 크기
기타조건	소비자 선호, 실물 경제 추이, 작가의 생존 여부, 소유권 정보, 동일 작가의 유통 작품 수량, 제작연대, 희소성 등

※출처 : 전문가 인터뷰 및 투자로서의 미술품 가격형성 요인에 관한 연구(2008 김태성) 재구성

② 개별요인 비교

대상 물건과 비교 거래사례는 서로 근접한 시기 제작된 동일 작가의 회화로서 표현 기법 등에서 매우 유사성이 높음. 다만 기타조건으로서 거래 시점 이후 실물 경제 추이와 Yoshitomo Nara 작품 가격 추이 등에 대해 종합적으로 고려함.

4) 감정평가액 산출

일련번호	면적(㎠)	사례기호	사례단가(USD/㎠)	가치형성요인비교	결정단가(USD/㎠)	대원화환율(원/USD)	감정평가액(원)
1	4,405.62	1	235.23	미술품으로서의 가치형성요인, 미술시장 동향, 작가의 작품 거래가 추이 등에 의거하여 비교함.	166.7	1,374.86	1,010,000,000

※기준시점 최근 15일 평균 원/미국달러 매매기준율로 환산하였음.

V. 감정평가액 결정

1. 감정평가액

일련번호	구분	수량	감정평가액(원)
1	회화	1점	1,010,000,000

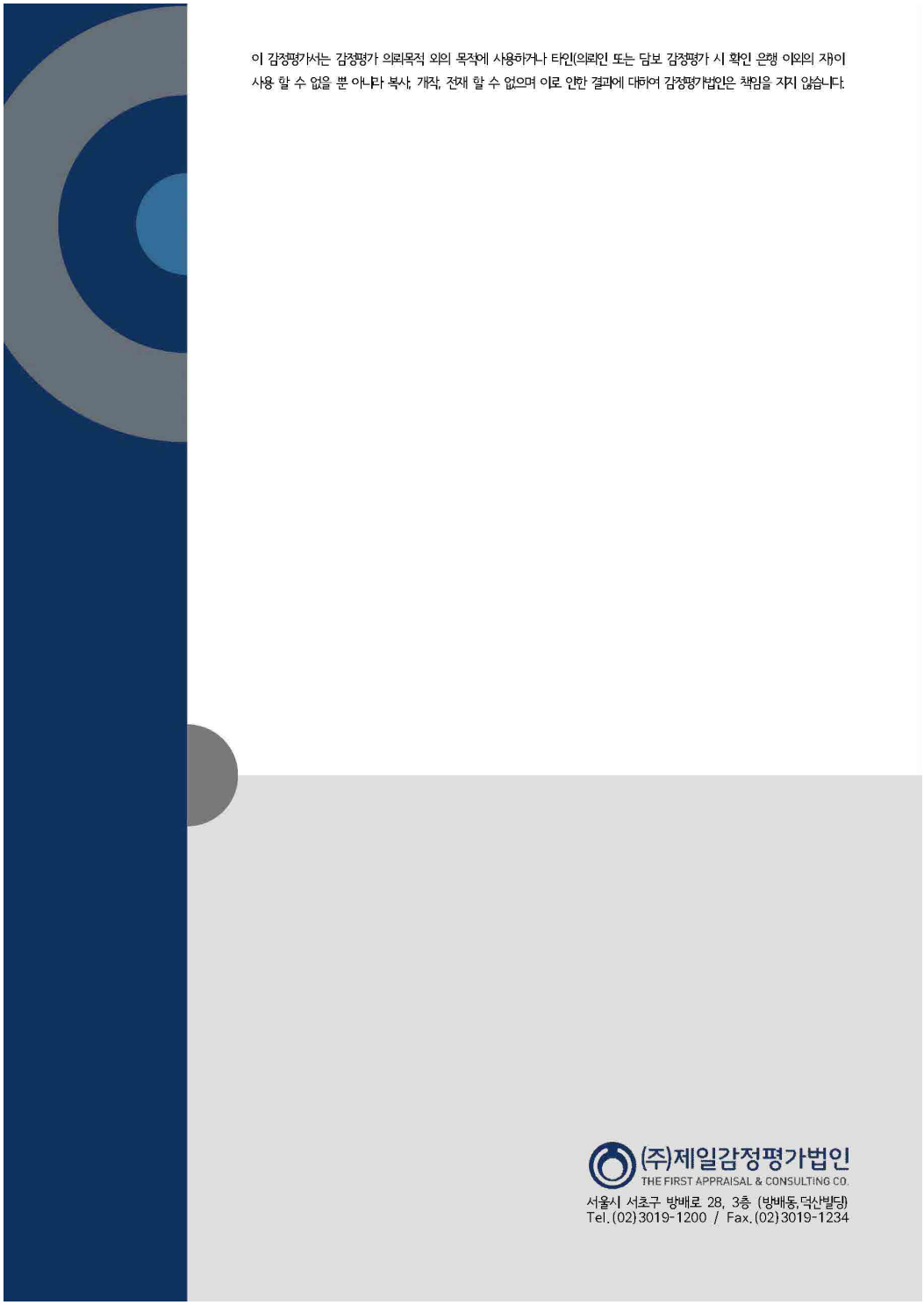
2. 결정 의견

대상물건은 요시토모 나라(作)의 회화로서 대상물건의 제 특성을 감안하고, 미술품 시장 동향, 최근 동 작가 작품의 낙찰 가격 추이 등을 종합적으로 고려할 때 거래사례비교법에 의한 금액의 합리성이 인정되므로 상기 금액을 대상물건의 감정평가액으로 결정함.

VI. (미술품)감정평가 명세표

[기준시점: 2024.06.17.]

일련번호	작품명	규격(㎝) [세로X가로]	분류 재료 및 기법	작가 제작(추정)연도	수량	감정평가액(원) 단가	감정평가액(원)	비고
1	The Pond Girl	72.7X60.6	회화 Oil on canvas	Yoshitomo Nara 1995	1점	-	1,010,000,000	-
	합	계				₩1,010,000,000.-		
		-	이 하	여	백	-		



2. 한국기업평가 가치평가보고서

KCFVA-2024-00006

투게더아트 4 호 미술품
가치평가 보고서

2024. 06.

한국기업평가
KOREA RATINGS

용역수행자

Project Director

실장 유익재, 한국공인회계사
(02)368-5411
ijyoo@korearatings.com

Project Manager

책임연구원 황성환
(02)368-5412
shhwang@korearatings.com

Project Analyst

선임연구원 박지수
(02)368-5598
jspark@korearatings.com

Copyright© 2024 : Korea Ratings. 서울특별시 영등포구 여의도동 의사당대로 97 대표전화: 368-5500 FAX: 368-5544.
본 보고서는 당사의 서면동의 없이 무단 복사, 인용(또는 재인용), 배포를 금합니다. 본 보고서상 모든 정보는 신뢰할 수 있는 자료원에 근거하고 있으나 당사가 그 정확성이나 진실성에 대해 별도로 확인하지는 않았습니다. 따라서 보고서상 이러한 자료들로부터 도출된 결과나 오류, 누락 등에 대하여 당사는 책임지지 않으며, 분석자, 분석도구 또는 기타요인에 의한 오류발생 가능성으로 인해 본 보고서 내용의 정확성, 완전성을 보장할 수 없습니다. 본 보고서상 정보는 이용자의 투자의사결정을 대신할 수 없고 단지 투자의사결정에 필요한 한 요소로서의 비중을 갖는 것으로 해석되어야 하며, 본 보고서상 정보이용에 따른 어떠한 유형·무형의 손실에 대해서도 당사는 책임지지 않습니다.

© 2024 Korea Ratings Corporation. All rights reserved. Printed in Korea.
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means electronics, mechanical, photocopying, recording, or otherwise – without the permission of Korea Ratings Corporation.

보고서 제출문

2024-06

㈜투게더아트 및 관련 기관 귀중

귀사의 일익 번창하심을 기원합니다.

당사는 귀사의 요청으로 수행한 [투게더아트 4 호 미술품 가치평가 보고서] 용역에 대한 보고서를 제출합니다.

본 검토작업을 위하여 귀사 및 관련 담당자의 적극적인 협조에 감사드리며, 본 보고서에 의문이 있으시면 성의를 다하여 답변하여 드리겠습니다.

한국기업평가주식회사
대표이사 김 기 범

목 차

Important Notice
Executive Summary

제 1 장 미술품 시장 산업분석 1
1. 국내 미술품 시장 1
2. 글로벌 미술품 시장 10

제 2 장 본건 작품 개요 14
1. 작품 분석 14
2. 작가 분석 15
3. 거래사례 데이터 분석 16

제 3 장 본건 미술품 가치평가 21
1. 평가방법론 21
2. 가치평가 22

제 4 장 비교사례 분석 24

IMPORTANT NOTICE

■ **용역의 목적**

㈜투게더아트(이하 "회사")는 미술품에 대한 투자계약증권 발행을 추진 중이며, 본 용역은 회사가 의뢰한 미술품(이하 "본건 작품")에 대한 가치를 평가하여 관련 이해관계자의 의사결정에 필요한 정보를 제공하는 데 그 목적이 있음.

■ **용역의 범위**

본 용역의 범위는 미술품 시장 산업분석 및 본건 작품에 대한 경매사례 분석을 통해 본건 작품의 가치를 평가하는데 국한되며, 구체적인 용역수행의 범위는 다음과 같음.

- 국내 및 해외 미술품 시장 산업분석
- 본건 작품 및 작가 분석
- 거래사례 데이터 분석
- 본건 작품 가치평가

■ **용역수행 기간**

본건 용역은 2024 년 6 월 10 일 ~ 2024 년 6 월 17 일까지 수행함.

■ **경매사례 분석기간**

경매사례는 회사로부터 제공받은 2014 년부터 2024 년 4 월까지의 미술품 경매시장 낙찰사례를 분석하였음.

■ **주요 전제사항**

경매사례 분석 및 가치평가 시 가격은 수수료 포함 기준임.

■ **보고서 이용상의 유의점**

당사는 본 평가업무의 수행과정에서 회사로부터 제공받은 자료(이 정보에 대하여 평가자가 별도로 언급한 사항을 제외하고는)에 대한 감사, 검토 또는 작성 업무를 수행하지 않았으므로 이들 정보에 대하여 어떠한 형태의 인증 및 대상물건의 진위에 대한 표명을 하지 아니함.

미래의 사건이나 상황은 회사가 예측한대로 발생되지 않을 수 있기 때문에, 당사는 회사가 예측한 성과에 대하여 어떠한 확신도 제공하지 아니함. 즉, 예측성과와 실제결과 사이에는 중요한 차이가 발생할 수 있음.

이 보고서 및 평가결과는 당사의 의뢰인과 이 보고서에서 언급한 특정의 목적만을 위한 것임. 따라서 제 3 자의 어떠한 목적이나 이 보고서에서 언급한 목적 이외의 용도로는 이용할 수 없음. 뿐만 아니라, 이 보고서 및 평가결과는 어떠한 형태로든 투자자문 또는 이와 유사한 목적을 위하여 작성된 것이 아니며 그렇게 해석되어서도 안됨.

한편, 이 보고서의 어떠한 내용도 평가자 이외의 자가 임의로 변경시킬 수 없으며, 당사는 이러한 승인 없는 변경에 대하여 어떠한 책임도 없음.

Executive Summary

1. 본건 작품 개요

1.1. 작품 분석

본건 평가대상 미술품은 요시토모 나라(Yoshitomo Nara)가 1995 년 제작한 The Pond Girl 작품으로서 72.7 x 60.6 ㎝ 크기 및 캔버스에 아크릴 재질임.

해당 작가의 대표적 화풍인 커다란 눈과 새침한 표정의 소녀를 그린 작품임. 순수한 어린아이의 이미지 속에 공격성과 불안함 등의 요소를 담아 현대인의 복합적인 감정을 함축하며, 감추어진 심리를 전면에 내세움으로써 공감대를 형성하고자 한 작가의 대표적인 작품임.

본건 작품 개요

구분	내용	
작품명	The Pond Girl	
작가명	요시토모 나라 (Yoshitomo Nara, 1959)	
크기	72.7 x 60.6 ㎝ (20 호)	
재질	캔버스에 아크릴	
제작연도	1995 년	
작가국적	일본	
작품 이미지	전면	후면

자료 : 회사제시

1.2. 작가 분석

○ **요시토모 나라는 1959 년 일본 출생으로 전세계적으로 영향력 있는 일본 현대 예술가로 꼽힘**

요시토모 나라는 1959 년 일본 아오모리현에서 태어나 아이치 현립예술대학 및 독일 뒤셀도르프 예술아카데미에서 수학하였으며, 현재 영향력 있는 현대미술 작가 중 한명으로 평가받고 있음. 작가 유년시절의 일본은 서양 대중 문화의 영향을 받기 시작한 시기로 그는 애니메이션, 락 뮤직 등에서 영감을 받아 펑크적 기질이 작품에 반영됨.

요시토모의 그림은 일본 네오팝(Neo Pop) 장르를 대표하는 단순한 색채, 2 차원의 단순화법, 정형화된 캐릭터가 특징임. 요시토모의 작품 속에는 귀여운 동시에 도발적이고 반항적인 소녀 캐릭터가 자주 등장하는데, 이를 통해 현대인의 내면에 박힌 두려움과 공포, 잔인함과 악한 본성 등을 드러냄.

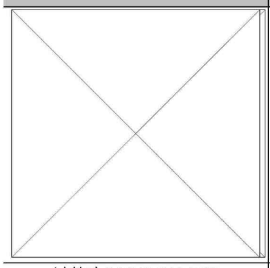
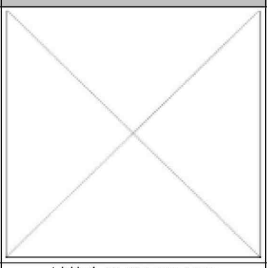
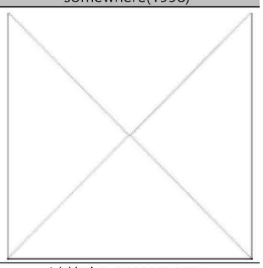
한편, 요시토모는 독일에서 일본으로 귀국한 후, 2001 년 요코하마 미술관에서 개최한 개인전을 통해 세계적으로 주목받기 시작했으며, 2010 년 뉴욕 아시아 소사이어티 개인전에서는 록과 펑크를 통해 일본과 서구 하위문화를 연결했다는 평단의 호평을 받기도 함.

본건 아티스트 개요

구분	내용
작가명	요시토모 나라(Yoshitomo Nara)
출생	1959 년 일본 아오모리현
학력	아이치 현립 예술대학 수료, 뒤셀도르프 예술 아카데미
사조	현대미술, 팝아트
수상	나고야시 예술장려상 수상 (1995 년), 뉴욕 국제 센터상 수상 (2010 년

자료 : 웹사이트 재구성

본건 아티스트 주요 작품

Knife Behind Back(2000)	보물찾기(1995)	Nowhere bunny is somewhere(1998)
		
낙찰가 24,949,674 USD (2019, Sotheby's)	낙찰가 10,681,735 USD (2023, Phillips)	낙찰가 2,441,772 USD (2023, Christie's)

자료 : 웹사이트 재구성

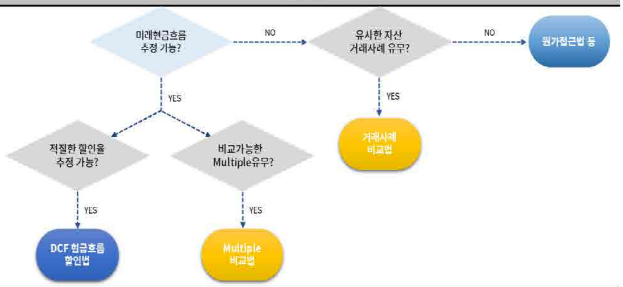
2. 본건 미술품 가치평가

2.1. 평가방법론

○ **본건 적용 평가방법론**

본건 미술품 지적재산권의 평가방법은 미래현금흐름에 의한 추정이 제한되고, 유사 자산 거래사례에 대한 데이터 접근이 가능하여, 거래사례비교법을 선정하였음.

본건 적용 평가방법론

평가방법	적용근거
평가방법론	
DCF 현금흐름 할인법	- 평가대상으로부터 기대되는 미래 현금유입액을 측정한 후 할인율을 적용하여 현재 가치를 산정
Multiple 비교법	- 동일하거나 비교가능한 자산 혹은 기업이 존재하여 유사한 자산 또는 기업의 토대로 산정된 시장배수(Multiple)를 이용하여 평가대상의 가치를 평가
거래사례 비교법	- 대상자산과 가치형성요인이 같거나 비슷한 자산의 거래사례와 비교하여 대상자산의 현황에 맞게 시점 수정, 가치형성요인 비교 등을 통해 가치를 산정
원가접근법	- 대체의 경제 원리에 기초하여 동일한 경제적 효익을 가지고 있는 해당 자산을 개발하거나 구입하는 원가를 추정하여 가치를 산정

2.2. 가치평가

2.2.1. 거래사례 비교법

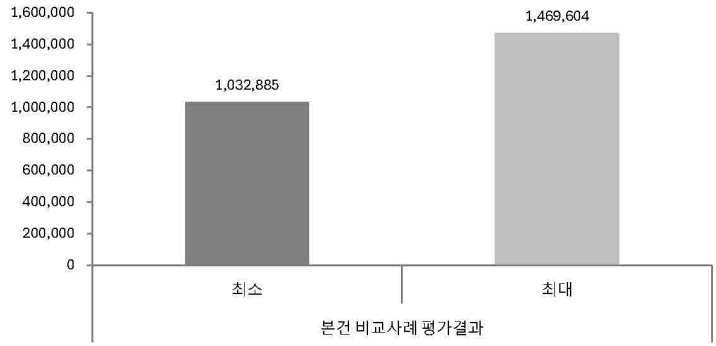
○ **본건 작품 가치평가액은 1,032,885 ~1,469,604 천원 수준**

본건 작품 거래사례 비교법 **가치평가액은 1,032,885 ~1,469,604 천원 수준으로** 평가됨.

본건 거래사례 평가결과

(단위 : 천원)

구분	본건 비교사례 평가결과	
	최소	최대
면적당 가격(USD/cm²)	170.1	242.1
면적(cm²)	4,405.6	4,405.6
작품가액(USD)	749,598	1,066,539
작품가액(천원)	1,032,885	1,469,604



○ **본건 거래사례 분석**

본건 작품 거래사례 분석결과 지난 6 개년 기간별 면적당 낙찰가격은 2022 년~2024 년 242.1 USD/㎠, 2019 년~2021 년 170.1 USD/㎠ 등으로 파악되어 본건 작품 면적을 감안한 추정 공모가액은 1,032,885 천원~1,469,604 천원 수준으로 평가됨.

본건 거래사례 분석

구분	거래건수	면적당 가격 (USD/cm²)	면적(㎠)	추정 공모가액	
				USD	천원
비교사례(6 개년)	10	205.5	4,405.6	905,242	1,247,349
'22 년~'24 년(3 개년)	5	242.1	4,405.6	1,066,539	1,469,604
'19 년~'21 년(3 개년)	5	170.1	4,405.6	749,598	1,032,885

주) 회사제시 본건 작품 매입시점 기준 환율 1,378 원/USD 기준 환산

2.2.2. 비교사례 분석

○ **본건 비교사례 선정기준**

본건 가치평가 시 활용한 거래사례 비교법에 대한 비교사례 선정 기준으로 최근 6 개년 낙찰사례 중 눈을 뜨고 있는 소녀 도상의 작품, 작품크기, 제작년도 등의 요소를 감안하였음.

○ **본건 비교사례 낙찰결과 분석**

최근 6 개년 낙찰사례 중 본건 비교사례로 판단되는 경매 낙찰사례는 총 10 건이며, 연간 1-3 건 수준의 거래량을 나타냄. 제작연도는 1990 년대 작품으로서, 면적 3,053~13,222 ㎠ 수준의 중대형 작품임.

본건 비교사례 낙찰결과 분석

구분	경매일자	제작연도	재질	세로 (cm)	가로 (cm)	면적 (cm^2)	낙찰가 (USD)	면적당 가격 (USD/cm^2)
A 사례	2024-04-06	1994	Acrylic, canvas	100.5	100.5	10,100.3	2,375,888	235.2
B 사례	2023-05-28	1995	Acrylic, canvas	100.0	100.0	10,000.0	2,827,886	282.8
C 사례	2022-12-01	1994	Acrylic, canvas	100.0	100.0	10,000.0	2,443,111	244.3
D 사례	2022-06-22	1991	Acrylic, canvas	70.0	69.9	4,893.0	956,691	195.5
E 사례	2022-03-12	1995	Oil, canvas	72.7	60.6	4,405.6	934,339	212.1
F 사례	2021-11-30	1990	Acrylic, canvas	90.0	90.0	8,100.0	1,739,138	214.7
G 사례	2020-10-07	1993	Oil, canvas	55.5	55.0	3,052.5	584,635	191.5
H 사례	2020-07-08	1999	Acrylic, canvas	110.0	120.2	13,222.0	1,645,107	124.4
I 사례	2019-12-01	1993	Acrylic, canvas	130.0	100.0	13,000.0	2,468,643	189.9
J 사례	2019-04-01	1995	Oil, canvas	53.0	65.2	3,455.6	509,551	147.5

제 1 장 미술품 시장 산업분석

1. 국내 미술품 시장

1.1. 시장 개요

1.1.1. 시장 구조

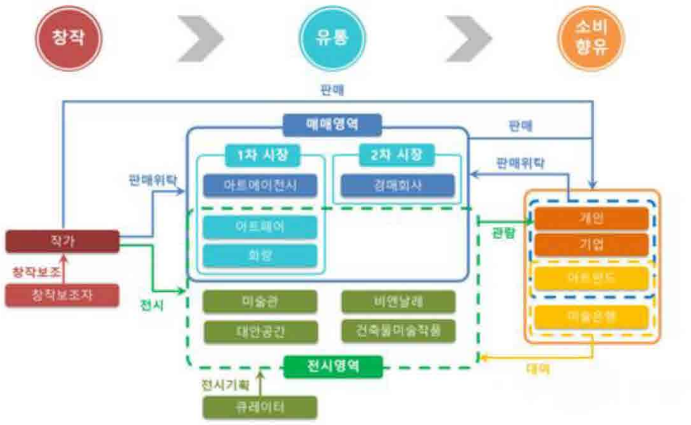
○ **미술품 시장은 ①창작단계, ②유통단계, ③소비단계의 유통구조로 1·2 차 시장 존재**

미술작품의 유통구조는 창작단계에서 미술작품을 창작하는 작가, 유통단계에서 1 차 시장으로 분류되는 화랑(Gallery)·아트페어(Art Fair) 및 2 차 시장으로 분류되는 경매회사(Art Auction), 소비단계에서 최종적인 소비자인 개인, 법인 등으로 구성됨.

유통과정에서 비판매 전시목적의 미술관, 건축물 미술작품 등 전시영역이 존재하며, 소비과정에서도 최근 아트펀드, 미술은행 등 미술품의 재판매, 대여, 보관 등의 새로운 파생영역이 등장하였음.

미술품은 작가와 최종소비자 간의 직접 매매보다는 화랑, 아트페어 등의 1 차 시장을 경유하여 최초로 소비되었다가, 경매회사 등의 2 차 시장에 위탁하여 재판매가 이루어지는 방식으로 유통되고 있음.

미술품 시장 구조 및 주요계약 유형



자료 : 문화체육관광부

1.1.2. 미술품 시장 특성

○ **국내 미술품 시장은 1970 년대 이후 사회·경제적, 제도적, 기술적 요인 등과 더불어 성장**

국내 미술품 시장은 한국전쟁 이후 반도 화랑 개관(1956 년) 최초의 상업 화랑이 설립되었으며, 이후 1970 년에 반도화랑을 이은 현대화랑이 상호를 바꾸어 출범함으로써 현대식 갤러리가 등장하였음.

이후, 건축물의 미술 장식품 의무화(1984 년), 박물관 및 미술관 진흥법 제정(1991 년), 예술품 수출입 전면자유화(1992 년) 등의 제도적 뒷받침과 더불어 1988 년 올림픽, 1980 년대부터 1990 년대를 전후한 경제성장을 거치며 성장하였음.

2000 년대 이후 서울옥션 및 케이옥션 등의 양대 경매사를 중심으로 온라인 경매도입(2006 년), 최초 해외진출(2008 년) 등으로 미술품 시장이 확대되었음. 다만, 2008 년 및 2011 년 경제위기, 2013 년 미술품 양도차익에 대한 소득세 부과 등으로 성장이 정체되기도 하였음.

2020 년 이후 코로나 저금리 경제호황으로 미술시장은 호황을 맞이하였으며, 블록체인 기반 NFT 기술 도입 및 영국 Frieze 서울 아트페어 개최로 미술의 대중화가 가속화되고 있음.

국내 미술품 시장 시대별 분석

구분	요약	내용
1950 년대	-	- 천일화랑 천일백화점 내 개관(1954) - 서울 아트 소사이어티 조직 및 반도호텔 내 반도 화랑 개관(1956)으로 내·외빈들에게 국내 작가의 작품을 판매
1970 년대	미술시장 태동기	- 현대화랑(1970), 조선화랑(1971), 진화랑(1972), 동산방화랑(1975), 예화랑(1978) 등 개관으로 상업화랑(갤러리) 중심의 미술시장 형성 - 신세계미술관 '한국근대미술품 경매전' 개최(1979)로 국내 최초의 미술품 경매 실시
1980 년대	미술시장 성장기	- 삼성그룹 호암미술관 개관(1982) - 건축물 미술 장식품 관련 법안 제정(1984)으로 각종 조각, 공예, 분수대, 상징탑 등 미술 조형물 시장 확대 - 88 올림픽 전후 경제성장으로 미술품 시장 활황을 맞이하여 인사동 및 압구정 중심의 화랑가 형성 - 국내 최초 아트페어 한국화랑협회 화랑미술제 출범(1986 년)으로 37 개 갤러리 참여 - 가나아트센터 프랑스 FIAC 참가(1985), 현대화랑 시카고 엑스포 참가(1987)으로 최초 한국 갤러리 해외 진출
1990 년대	미술시장 전성기	- 박물관 및 미술관 진흥법 제정(1991), 예술품 수출입 전면 자유화(1992) 등 전성기 - 청담동, 신사동, 서초동 중심의 화랑 권역 다변화 - 가나아트 주축으로 서울경매(현. 서울옥션)(1998) 설립 - 미술품 양도소득세 부과 문제제기 및 IMF 경제위기 등으로 90 년대 후반 시장 침체
2000 년대	미술시장 부흥기	- 현대 갤러리, 하나은행 등의 케이옥션('05 년)이 설립으로 양대 경매사 영향력 확대 - 케이옥션 최초 미술품 온라인경매 도입(2006 년) - 서울옥션 국내경매사 최초 해외경매(홍콩) 진행(2008)
2010 년대	미술시장 성숙기	- 2013 년 소득세법에 따라 미술품 양도차익에 대한 소득세 부과 - 미술품 거래 투명성 제고를 위해 '미술품의 유통 및 감정에 관한 법률' 제정안(2017) 국무회의 의결되었으나 국회 계류 - 2019 년 문화체육관광부 '미술 분야 표준계약서' 고시
2020 년대	코로나 호황 미술시장 대중화	- NFT 기술 기반의 디지털 미술품 거래 시장 및 조각투자 플랫폼 활성화 - 세계 3 대 아트페어 영국 Frieze 서울 개최(2022) - 코로나 저금리 호황에 따른 미술시장 활황

자료 : 한국문화예술위원회, K-ARTNOW.COM, 언론보도 종합

1.2. 시장 규모

1.2.1. 거래금액

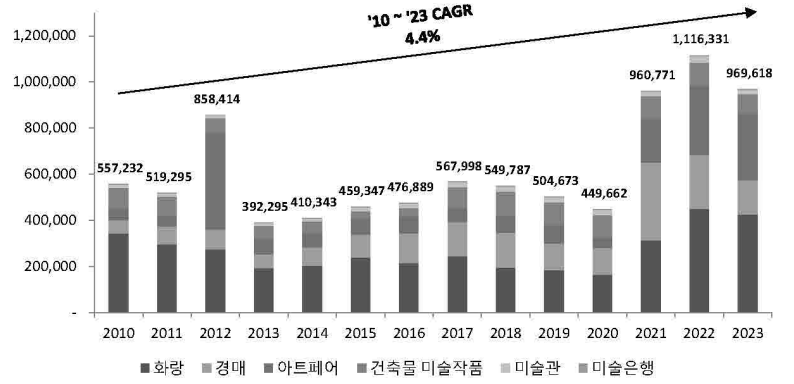
○ **미술품 유통시장규모는 '10 년 5,572 억원에서 '23 년 총 9,696 억원까지 연평균 4.4% 증가**

국내 미술품 시장 규모는 2010 년 5,572 억원에서 2023 년 총 9,696 억원까지 연평균 4.4% 증가하였으며 2022 년 1 조원을 돌파하였음. 2021 년 이후 세계 3 대 아트페어 중 하나인 영국 프리즈(Frieze)가 서울에서 개최되는 등 아트페어 열풍 및 미술 대중화로 급격한 매출성장세를 기록한 것으로 보임.

2023 년 기준 세부적으로 화랑 4,253 억원(43.9%), 아트페어 2,886 억원(29.8%), 경매 1,499 억원(15.5%) 등으로 구성됨. 미술 대중화에 따른 아트페어 시장의 성장뿐만 아니라, 아트페어를 개최하는 화랑 시장확대가 전체 성장에 기여한 반면 경매시장의 경우 2022 년 이후 규모가 감소하였음.

국내 영역별 미술 유통시장 규모

(단위 : 백만원)



구분	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
화랑	344,596	296,308	275,136	194,504	204,841	240,655	215,825	244,663
경매	58,595	78,238	85,274	59,216	77,868	98,472	127,798	149,282
아트페어	48,387	46,446	420,212	66,113	62,427	67,388	73,593	63,803
건축물 미술작품	89,564	83,557	62,051	58,718	51,017	34,323	36,805	87,932
미술관	14,504	13,236	14,233	12,070	12,160	15,759	20,122	19,568
미술은행	1,586	1,510	1,508	1,674	2,030	2,750	2,746	2,750
합계	557,232	519,295	858,414	392,295	410,343	459,347	476,889	567,998
중복 제외 거래금액	483,563	472,259	440,518	324,927	349,646	390,382	396,469	494,243

구분	2018	2019	2020	2021	2022	2023	CAGR
화랑	195,387	185,161	165,773	314,224	450,640	425,368	1.6%
경매	151,147	115,820	115,298	338,463	234,523	149,906	7.5%
아트페어	73,290	80,256	46,890	188,966	302,000	288,585	14.7%
건축물 미술작품	106,454	97,361	96,537	97,092	97,953	83,545	-0.5%
미술관	20,259	22,828	22,139	19,476	28,447	19,289	2.2%
미술은행	3,250	3,247	3,025	2,550	2,768	2,925	4.8%
합계	549,787	504,673	449,662	960,771	1,116,331	969,618	4.4%
중복 제외 거래금액	448,224	414,673	384,859	756,270	806,597	669,491	2.5%

주) 유통경로 간의 중복거래 금액을 제외한 순액의 경우 영역별 시계열자료 미공시로 총액 기준으로 표기

자료 : 문화체육관광부, 예술경영지원센터 '2023 년 미술시장 결산 및 2024 년 전망'

1.2.2. 거래건수

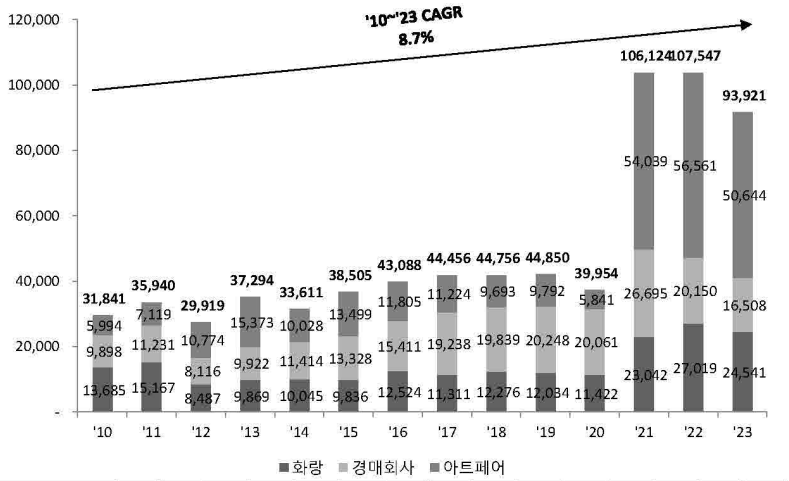
○ **미술품 유통시장 작품 거래건수는 '10 년 31,841 건에서 '23 년 93,921 건까지 연평균 8.7% 증가하였으며, 중복 제외 시 연간 5-6 만 건 수준**

국내 미술품 유통시장 거래건수는 2010 년 31,841 건에서 2023 년 총 93,921 개까지 연평균 8.7% 증가하였음. 화랑, 경매회사, 아트페어 등의 거래건수가 전반적으로 증가하여 전체 성장을 견인하였으며, 온라인 경매, 아트페어 개최 등 미술품 경매 대중화로 상승세를 나타낸 것으로 분석됨.

다만, 21 년 이후 아트페어 거래건수 중 화랑참가 아트페어 판매 작품으로 인한 중복 제외 시 연간 5-6 만 건 수준의 거래건수로 파악됨.

국내 영역별 미술 유통시장 작품 거래건수

(단위 : 건)



구분	'10	'11	'12	'13	'14	'15	'16	'17	'18	'19	'20	'21	'22	'23	CAGR
화랑	13,685	15,167	8,487	9,869	10,045	9,836	12,524	11,311	12,276	12,034	11,422	23,042	27,019	24,541	4.6%
경매회사	9,898	11,231	8,116	9,922	11,414	13,328	15,411	19,238	19,839	20,248	20,061	26,695	20,150	16,508	4.0%
아트페어	5,994	7,119	10,774	15,373	10,028	13,499	11,805	11,224	9,693	9,792	5,841	54,039	56,561	50,644	17.8%
건축물 미술작품	852	769	619	617	490	379	319	789	901	886	782	672	738	644	-2.1%
미술관	1,165	1,387	1,642	1,367	1,393	1,097	2,662	1,625	1,703	1,576	1,506	1,460	2,808	1,304	0.9%
미술은행	247	267	281	146	241	366	367	269	344	314	342	216	271	280	1.0%
합계	31,841	35,940	29,919	37,294	33,611	38,505	43,088	44,456	44,756	44,850	39,954	106,124	107,547	93,921	8.7%
중복 제외 거래건수	27,725	31,297	25,195	26,865	26,912	28,415	33,348	35,712	39,367	37,930	35,097	57,563	60,782	51,590	4.9%

주) 유통경로 간의 중복거래 건수을 제외한 순거래건수의 경우 영역별 시계열자료 미공시로 총거래건수 기준으로 표기
자료 : 문화체육관광부, 예술경영지원센터 '2023 년 미술시장 결산 및 2024 년 전망'

1.3. 경매시장 현황

1.3.1. 일반현황

○ **국내 경매회사수는 2017 년 14 개에서 2022 년 12 개로 감소하여 대형업체 중심으로 재편**

국내 경매회사수는 2017 년 14 개에서 2022 년 12 개로 감소하여, 경쟁력을 보유한 대형업체 중심으로 재편되는 추세임. 전기간 경매 낙찰률은 50-60% 수준을 기록하였음.

경매 시장 일반 현황

구분	2017	2018	2019	2020	2021	2022
경매회사수(개)	14	10	9	9	11	12
종사자수(명)	252	233	231	225	260	299
경매참가자수(명)	514	480	518	493	556	562
경매 낙찰률(%)	50.8	57.4	58.8	59.2	61.4	47.2
작품판매금액(백만원)	149,282	151,147	115,820	115,298	338,463	234,523
판매작품수(개)	19,238	19,839	20,248	20,061	26,695	20,150
매출액(백만원)	76,676	80,093	79,952	57,598	133,606	91,568
지출액(백만원)	61,594	68,767	81,507	55,492	97,554	80,103

자료 : 문화체육관광부, 예술경영지원센터 '2023 미술시장조사'

○ **작품판매금액 기준 회화 비중이 60-80% 수준으로 가장 큰 비중 차지**

작품판매금액 기준 회화 비중이 60-80% 수준으로 가장 큰 비중을 차지하며, 2022 년 기준 판화(7.7%), 전통회화(5.6%) 순으로 나타남. 작품거래건수 기준으로는 회화비중이 50% 수준으로 나타나, 회화의 평균 판매금액 단가가 높은 것으로 분석됨.

경매 시장 작품 종류별 비중 현황

(단위 : %)

구분		2017	2018	2019	2020	2021	2022
작품판매금액	회화	71.2	72.1	71.2	64.5	82.8	78.3
	판화	3.1	3.3	1.5	3.1	7.8	7.7
	사진	0.1	0.2	0.1	0.2	-	0.0
	조각설치	2.9	3.2	1.1	2.2	0.3	3.4
	미디어아트	0.7	1.1	0.4	0.3	-	0.1
	현대공예	1.3	1.3	1.6	1.4	0.1	0.1
	전통회화	8.4	11.1	18.5	18.4	5.6	5.6
	골동품 목기	8.8	7.3	4.3	7.4	2.3	4.3
	기타	3.5	0.4	1.2	2.6	1.0	0.5
작품거래건수	회화	44.7	53.9	59.6	50.0	56.0	62.7
	판화	10.9	6.5	3.2	10.8	18.4	14.3
	사진	0.5	0.5	0.1	0.2	0.1	0.1
	조각설치	2.9	2.5	1.7	2.2	1.5	1.8
	미디어아트	0.6	0.2	0.3	0.1	-	0.1
	현대공예	6.0	2.2	4.8	2.1	2.2	0.9
	전통회화	16.8	24.9	18.4	17.9	11.8	11.5
	골동품 목기	13.7	8.0	7.6	12.3	7.4	8.4
	기타	3.8	1.2	4.4	4.4	2.6	0.2

자료 : 문화체육관광부, 예술경영지원센터 '2023 미술시장조사'

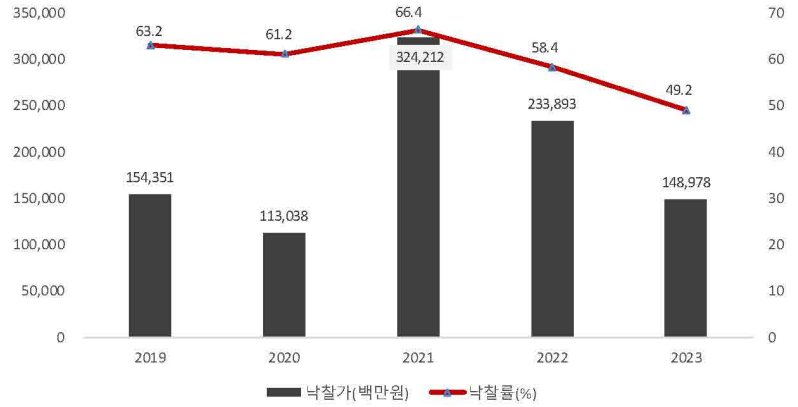
○ **2023 년 국내 미술품 경매시장 규모는 출품된 28,261 점의 작품 중 13,897 점이 낙찰되어 낙찰률 49.2%, 낙찰총액 1,490 억원을 기록**

2023 년 국내 미술품 경매시장 규모는 10 개 경매사에서 진행한 278 회의 국·내외 온·오프라인 경매를 통해 출품된 28,261 점의 작품 중 13,897 점이 낙찰되어 낙찰률 49.2%, 낙찰총액 1,490 억원을 기록했음.

낙찰총액은 직전 년도인 `22 년 2,339 억원 대비 36.3% 감소, 낙찰률을 비교했을 때 전년 대비 약 9.2%p 가 감소를 나타남.

국내 미술품 경매 현황

(단위 : 백만원 ,%)



구분	2019	2020	2021	2022	2023
출품수(점)	26,668	27,822	33,971	30,223	28,261
낙찰수(점)	16,867	17,030	22,540	17,652	13,897
낙찰률(%)	63.2	61.2	66.4	58.4	49.2
낙찰가(백만원)	154,351	113,038	324,212	233,893	148,978
증감률	-	*-26.8%*	*186.8%*	*-27.9%*	*-36.3%*

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

1.3.2. 세부현황

가격대별 경매 낙찰 현황은 500 만원 미만 작품의 낙찰 비중이 80% 수준으로 가장 높았으며, 1 억원 이상 작품의 낙찰비중은 2% 내외 수준으로 파악됨.

국내 미술품 가격대별 경매 낙찰 현황

(단위 : %)

구분	2019	2020	2021	2022	2023
500 만원 미만	85.5	86.0	75.7	76.1	81.8
500 만원 이상 1,000 만원 미만	5.3	5.2	7.9	8.3	6.1
1,000 만원 이상 6,000 만원 미만	7.4	7.1	12.4	11.7	9.1
6,000 만원 이상 1 억원 미만	0.0	0.6	1.8	1.6	1.4
1 억원 이상 5 억원 미만	61.0	0.9	1.9	2.0	1.4
5 억원 이상 10 억원 미만	0.1	0.1	0.3	0.2	0.2
10 억원 이상	0.1	0.0	0.1	0.1	0.1

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

3 개년 경매 낙찰가 TOP 10 을 살펴보면 외국 작가의 경우 쿠사마 야요이, 마르크 사갈, 스탠리 휘트니, 국내 작가는 김환기, 이우환 등의 작품 낙찰가가 높게 형성되어 있으며, 2023 년의 경우 작가미상 '백자청화오조룡문호' 70 억원, 단원 김홍도 '죽하맹호도' 39 억원 등에 낙찰됨.

국내 미술품 경매 낙찰가 TOP 10

(단위 : 백만원)

구분	2021			2022			2023		
	작가명	작품명	낙찰가	작가명	작품명	낙찰가	작가명	작품명	낙찰가
1	쿠사마 야요이	Pumpkin	5,450	쿠사마 야요이	A-Pumpkin (OTRSSA)	6,420	-	백지청화 오조룡문호	7,000
2	마르크 사갈	Les Jardins de Saint Paul	4,200	쿠사마 야요이	Statue of Venus Obliterated by Infinity Nets	4,400	단원 김홍도, 수월헌 임희지	죽하맹호도	3,900
3	김환기	1-Ⅶ-71 #207	4,000	쿠사마 야요이	Pumpkin	2,200	-	백자대호	3,400
4	쿠사마 야요이	Gold Sky Nets	3,650	쿠사마 야요이	Pumpkin	1,950	쿠사마 야요이	Infinity-Nets Green (TTZO)	2,500
5	쿠사마 야요이	Infinity-Nets (WFTO)	3,100	스탠리 휘트니	Untitled	1,800	안중근	응호지웅세 기작인묘지태 (龍虎之雄勢 豈作蚓猫之態)	1,950
6	이우환	East Winds	3,100	쿠사마 야요이	Summer-Stars (QPTW)	1,800	-	백자대호	1,900
7	김환기	27-XI-71 #211	3,050	이우환	From Point	1,700	김환기	북서풍 30-VIII-65	1,500
8	쿠사마 야요이	Silver Nets (BTRUX)	2,900	김환기	화실	1,700	이우환	조응	1,300
9	쿠사마 야요이	Infinity-Nets (KPEU)	2,550	이우환	From Point	1,600	쿠사마 야요이	Watermelon	1,300
10	이우환	From Line	2,350	이우환	Dialogue	1,300	이우환	바람과 함께	1,200

주) 고가 미술품 대다수는 대형업체인 케이옥션, 서울옥션 및 마이아트옥션의 경매를 통해 낙찰
자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

○ **이우환, 쿠사마 야요이, 김환기, 박서보 등이 고정적으로 TOP 5 순위권 형성**

작가별 경매 낙찰총액 순위를 살펴보면 이우환, 쿠사마 야요이, 김환기, 박서보 등이 고정적으로 TOP 5 순위권을 형성하고 있음. 낙찰 작품 수 순위 TOP 5 순위권엔 무라카미 타카시, 김창열 등이 포함되어 있음.

2023 년 작가별 경매 작품 낙찰총액/낙찰 작품 수 TOP 10

(단위 : 백만원, 점)

순위	낙찰총액 순위		낙찰 작품 수 순위	
	작가명	낙찰총액	작가명	낙찰 수
1	이우환	11,303	이우환	134
2	박서보	10,647	박서보	115
3	쿠사마 야요이	6,303	무라카미 타카시	102
4	김환기	6,253	김창열	87
5	유영국	4,324	허건	86
6	이배	3,283	허백련	85
7	김창열	3,210	이왈종	81
8	박수근	2,828	김환기	68
9	아야코 록카쿠	2,549	이배	
10	앤디 워홀	2,210	민경갑	66

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

국내 경매 시장 주요 작가 현황

구분	이우환	쿠사마 야요이	김환기	박서보
이미지				
대표 작품				
	'점으로부터(1975)'	'호박(1981)'	'고요(1973)'	'묘법(1985)'

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

○ **국내 메이저 경매사 서울옥션과 케이옥션의 낙찰규모는 1,080 억원으로 전체 시장의 72.5% 비중**

'23 년 가장 높은 낙찰률을 기록한 경매사는 마이아트옥션으로 65.6%의 낙찰률을 보임. 낙찰 총액 기준으로는 케이옥션이 576 억원으로 가장 높았음. 국내 메이저 경매사인 서울옥션과 케이옥션의 낙찰규모는 1,080 억원으로 전체 시장의 72.5%를 차지함.

2023 년 국내 경매사 낙찰 현황

(단위 : 개, 백만원, %)

구분		라이즈 아트	마이아트 옥션	서울 옥션	아이 옥션	에이 옥션	칸 옥션	케이 옥션	토탈 아트옥션	해럴드 아트데이	합계
오프 라인	출품작		823	1,017	1,884		740	1,027		369	5,860
	낙찰작		586	654	1,448		424	705		110	3,927
	낙찰률		71.2	64.3	76.9		57.3	68.6		29.8	67.0
	낙찰총액		29,372	45,426	4,830		1,665	48,742		650	130,685
온 라인	출품작	1,803	289	5,682	2,350	2,593		8,639	404	1,658	23,418
	낙찰작	946	144	3,139	1,307	1,585		2,952		551	10,624
	낙찰률	52.5	49.8	55.2	55.6	61.1		34.2		33.2	44.5
	낙찰총액	2,087	155	5,014	376	1,310		8,858		494	18,294
합계	출품작	1,803	1,112	6,699	4,234	2,593	740	9,666	404	2,027	29,278
	낙찰작	946	730	3,793	2,755	1,585	424	3,657	-	661	14,551
	낙찰률	52.5	65.6	55.2	65.1	61.1	57.3	37.8	-	32.6	49.8
	낙찰총액	2,087	29,527	50,440	5,206	1,310	1,665	57,600	-	1,144	148,978

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

'23 년 가장 높은 낙찰총액을 기록한 경매는 마이아트옥션의 "제 48 회 마이아트옥션 경매" 108 억원 규모인 것으로 파악되며, 대부분 서울옥션, 케이옥션 등 대형사의 오프라인 경매임.

2023 년 낙찰총액 50 억원 이상 경매 현황

(단위 : 백만원)

구분	경매명	경매사	판매방식	낙찰총액
1	제 48 회 마이아트옥션 경매	마이아트옥션	오프라인	10,750
2	제 50 회 마이아트옥션 경매	마이아트옥션	오프라인	7,457
3	제 34 회 Hong Kong Sale	서울옥션	오프라인	6,327
4	제 49 회 마이아트옥션 경매	마이아트옥션	오프라인	6,306
5	제 171 회 미술품 경매	서울옥션	오프라인	5,605
6	2023 년 3 월 29 일 메이저 경매	케이옥션	오프라인	5,574
7	케이옥션 11 월 22 일 메이저 경매	케이옥션	오프라인	5,291
8	제 176 회 미술품 경매	서울옥션	오프라인	5,154
9	2023 년 12 월 20 일 메이저 경매	케이옥션	오프라인	5,147
10	서울옥션 173 회 경매	서울옥션	오프라인	5,037

자료 : 예술경영지원센터 2023 년 미술시장 분석 리포트

2. 글로벌 미술품 시장

2.1. 시장 개요

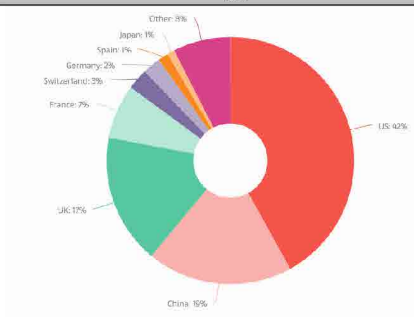
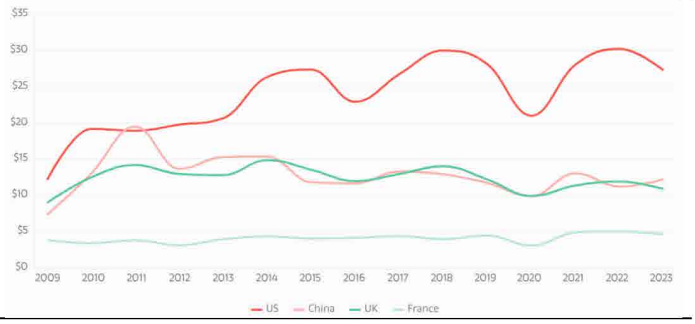
○ **글로벌 미술품 판매시장 국가별 점유율은 미국, 영국, 중국 순이며 한국 점유율은 1% 상당**

미술품 판매시장은 아트 딜러 부문과 미술품 경매 부문으로 나눌 수 있음. 2023 년 금리 인상, 고물가, 지정적 리스크 등의 요인으로 전세계 미술 판매금액는 전년대비 4% 감소하여 65 십억 USD 수준을 기록하였음. 구체적으로 아트딜러 부문은 3% 감소, 미술품 경매 부문은 7% 수준의 감소세를 나타냄.

2023 년 미술품 판매 시장의 국가별 점유율은 미국이 점유율 42%로 1 위를 차지하였으며, 2 위 중국 19%, 3 위 영국 17% 수준을 기록하여, 중국이 코로나 봉쇄로 인한 경기침체 영향이 일단락되며 2 위로 상승하였음.

글로벌 미술품 판매시장 현황

(단위 : %, 십억 USD)

구분	내용
지역별 비중(%)	
지역별 시장규모 (십억 USD)	

자료 : The Art Basel & UBS 'Art Market Report 2024'

2.2. 시장 규모

○ **글로벌 미술 시장 규모는 '23 년 650 억 USD 규모를 기록하며 '09 년 대비 연평균 3.6% 성장**

2009 년부터 2023 년 기간동안 글로벌 미술 시장 규모는 2009 년 약 395 억 USD 규모에서 2023 년 약 650 억 USD 규모를 기록하며 연평균 3.6% 성장하였으며, 2022 년(678 억 USD) 대비 약 4% 감소하였음. 미국과 영국 시장의 시장규모 감소로 인하여 전체 시장 둔화를 견인한 것으로 보임.

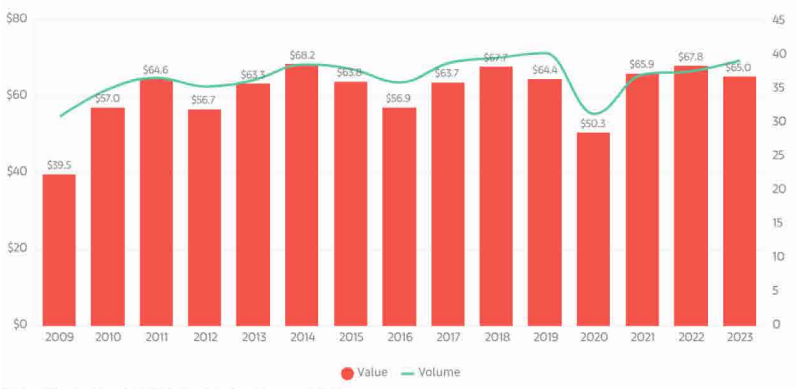
2012 년과 2016 년에는 경기 침체로 소폭 감소세를 보였으며, 2020 년 COVID-19 의 영향으로 시장 규모가 축소되었으나 시장 규모 축소 이후에는 다시 회복세를 보임. 미술 시장은 경기침체 등의 제약 사항에 감소세를 보이는 시기도 있었으나, 전반적으로는 우상향의 성장세를 나타냈음.

한편, 미술품의 거래량 또한 유사한 추세를 보이고 있는데, 2009 년 약 3,100 만 건이었던 미술품 거래량은 2023 년 약 3,940 만 건을 기록하며 연평균 1.7%의 성장률을 나타냄. 2012 년과 2016 년, 2020 년에는 거래량이 감소하였으나 2009 년의 거래량 이하로 떨어진 해는 없는 것으로 나타남.

코로나 호황 이후 2022 년까지의 글로벌 미술 시장 성장세는 대체불가토큰(NFT) 등 디지털 아트 성장과 고급 미술품 거래가 주도한 것으로 분석됨. 디지털·영화·비디오 아트 거래 비중이 2021 년 1%에서 2022 년 5%로 증가하였으며, 부유층 수집가들이 코로나 19 이전보다 미술품 구매에 대한 지출을 늘리면서 증가세를 견인한 것으로 파악됨.

세계 미술시장 규모 추이 (2009~2023 년)

(단위 : 십억 USD, 백만 건)



자료 : The Art Basel & UBS 'Art Market Report 2024'

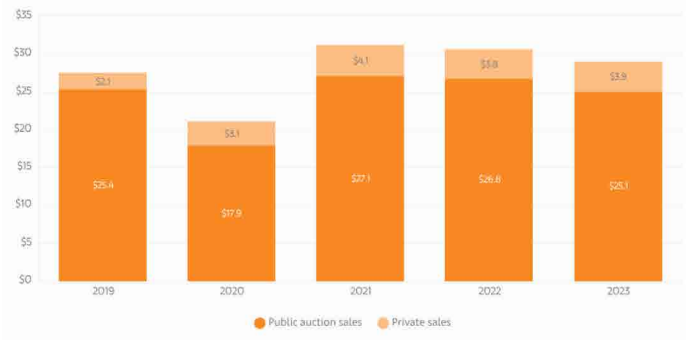
○ **글로벌 미술품 경매시장 규모는 '22 년 268 억 USD 규모로 전년대비 소폭 감소**

2023 년 글로벌 미술품 경매시장(Public Auction+Private Sales)은 290 억 USD 의 시장규모를 기록하며, 2022 년 306 억 USD 대비 5.5% 감소하였으나, 팬데믹 이전인 2019 년 275 억 USD 대비 5.5% 성장함. 경매시장의 양극화된 분위기가 뚜렷하게 나타났는데, 작품의 금액대별로 1 천만 USD 이상 초고가 작품 시장이 전년대비 금액 기준 약 40% 감소(작품건수 기준 25% 감소)하였음.

한편, 글로벌 미술품 경매 시장 점유율은 미국과 중국이 31%로 1 위를 기록하였으며, 영국이 12%를 기록하였음.

글로벌 미술품 경매시장 매출 규모

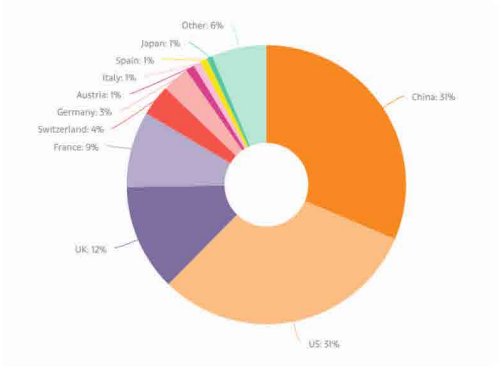
(단위 : 십억 USD)



자료 : The Art Basel & UBS 'Art Market Report 2024'

글로벌 미술품 경매시장 국가별 점유율

(단위 : %)



자료 : The Art Basel & UBS 'Art Market Report 2024'

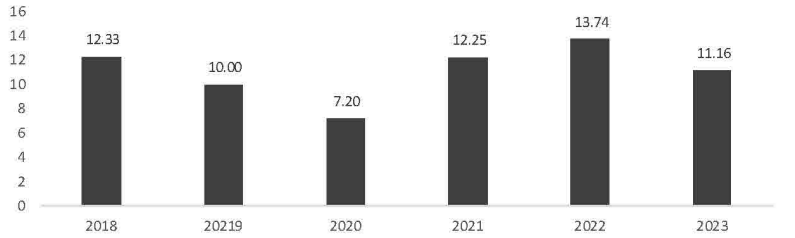
○ **2023 년 기준 글로벌 경매 3 사의 낙찰 총액은 111.6 억 USD 수준으로 전년 대비 18.8% 하락**

2023 년 크리스티, 소더비, 필립스 3 사의 글로벌 경매 낙찰총액은 111.6 억 USD 로 2022 년 137.4 억 USD 대비 18.8% 하락하였으며, 2021 년 대비 8.9% 낮은 수준이나, 2019 년 팬데믹 이전보다는 약 11.6% 높은 수준임.

경매 건수는 2022 년 909 건에서 2023 년 936 건으로 증가, 판매된 총 작품 수량은 2022 년 10 만 8832 점에서 2023 년 11 만 4914 점으로 증가하였음. 이는 오프라인 경매(약 7.2% 증가)와 온라인 전용 경매(약 5.3% 증가)를 모두 포함한 기준임. 모든 카테고리의 평균 경매 가격은 2022 년 12.6 만 USD 에서 2023 년 9.7 만 USD 로 감소하였음.

2018~2023 년 해외 낙찰 총액

(단위 : 십억 USD)



주) 크리스티, 소더비, 필립스 3 사의 경매 매출 총액
자료 : 한국미술품감정연구센터

2023 년 10 백만 USD 이상의 작품 판매는 전년 대비 약 30% 감소하였으나 5 억 USD 미만의 판매 총액은 전년대비 약 7.4%, 판매 작품 수량은 약 18% 증가하였음. 고가 낙찰가 순으로 상위 100 위에 속하는 작품들의 판매 총액은 2022 년 약 41 억 USD 에서 2023 년 약 24 억 USD 로 감소하였음.

초고가 작품의 경우 2023 년에는 1 억 USD 이상에 낙찰된 작품이 파블로 피카소의 <femme a la montre>와 구스타프 클림트의 (Dame mit Facher) 등 2 개 작품이었지만, 2022 년에는 6 점이 판매되었음. 특히, 경매에서 판매된 상위 25 점의 총액은 100~500 위 작품 총액을 합친 것보다 높았음.

제 2 장 본건 작품 개요

1. 작품 분석

본건 평가대상 미술품은 요시토모 나라(Yoshitomo Nara)가 1995 년 제작한 The Pond Girl 작품으로서 72.7 x 60.6 ㎝ 크기 및 캔버스에 아크릴 재질임.

해당 작가의 대표적 화풍인 커다란 눈과 새침한 표정의 소녀를 그린 작품임. 순수한 어린아이의 이미지 속에 공격성과 불안함 등의 요소를 담아 현대인의 복합적인 감정을 함축하며, 감추어진 심리를 전면에 내세움으로써 공감대를 형성하고자 한 작가의 대표적인 작품임.

본건 작품 개요

구분	내용	
작품명	The Pond Girl	
작가명	요시토모 나라 (Yoshitomo Nara, 1959)	
크기	72.7 x 60.6 ㎝ (20 호)	
재질	캔버스에 아크릴	
제작연도	1995 년	
작가국적	일본	
작품 이미지	전면	후면

자료 : 회사제시

2. 작가 분석

○ **요시토모 나라는 1959 년 일본 출생으로 전세계적으로 영향력 있는 일본 현대 예술가로 꼽힘**

요시토모 나라는 1959 년 일본 아오모리현에서 태어나 아이치 현립예술대학 및 독일 뒤셀도르프 예술 아카데미에서 수학하였으며, 현재 영향력 있는 현대미술 작가 중 한명으로 평가받고 있음. 작가 유년 시절의 일본은 서양 대중 문화의 영향을 받기 시작한 시기로 그는 애니메이션, 락 뮤직 등에서 영감을 받아 펑크적 기질이 작품에 반영됨.

요시토모의 그림은 일본 네오팝(Neo Pop) 장르를 대표하는 단순한 색채, 2 차원의 단순화법, 정형화된 캐릭터가 특징임. 요시토모의 작품 속에는 귀여운 동시에 도발적이고 반항적인 소녀 캐릭터가 자주 등장하는데, 이를 통해 현대인의 내면에 박힌 두려움과 공포, 잔인함과 악한 본성 등을 드러냄.

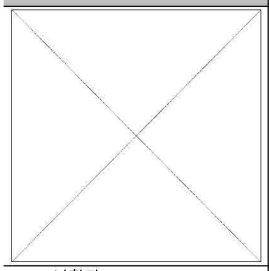
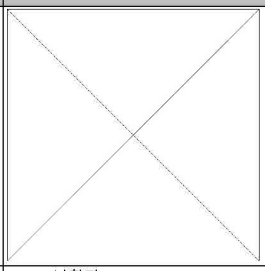
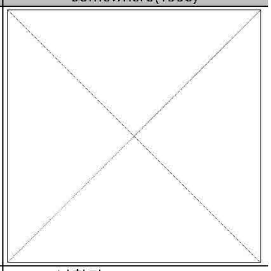
한편, 요시토모는 독일에서 일본으로 귀국한 후, 2001 년 요코하마 미술관에서 개최한 개인전을 통해 세계적으로 주목받기 시작했으며, 2010 년 뉴욕 아시아 소사이어티 개인전에서는 록과 펑크를 통해 일본과 서구 하위문화를 연결했다는 평단의 호평을 받기도 함.

본건 아티스트 개요

구분	내용
작가명	요시토모 나라(Yoshitomo Nara)
출생	1959 년 일본 아오모리현
학력	아이치 현립 예술대학 수료, 뒤셀도르프 예술 아카데미
사조	현대미술, 팝아트
수상	나고야시 예술장려상 수상 (1995 년), 뉴욕 국제 센터상 수상 (2010 년

자료 : 웹사이트 재구성

본건 아티스트 주요 작품

Knife Behind Back(2000)	보물찾기(1995)	Nowhere bunny is somewhere(1998)
		
낙찰가 24,949,674 USD (2019, Sotheby's)	낙찰가 10,681,735 USD (2023, Phillips)	낙찰가 2,441,772 USD (2023, Christie's)

자료 : 웹사이트 재구성

3. 거래사례 데이터 분석

○ **본건 작품 가치평가를 위하여 본건 작가의 작품 경매 낙찰사례 198 건에 대한 데이터분석 실시**

본건 작품 가치평가를 위하여, 본건 작가 작품의 전세계 경매 낙찰사례 198 건에 대한 분석을 실시하였음.

거래사례 경매 데이터 개요

구분	내용
경매 낙찰사례수	198 건(유찰사례 제외 시 180 건)
낙찰연도	2014 년 2 월 ~ 2024 년 4 월
제작연도	1984 ~ 2020 년
재질	Oil on canvas, acrylic on canvas 등
경매사	Christie's, Sotheby's, Phillips, 케이옥션, 서울옥션 등
경매위치	런던, 뉴욕, 홍콩, 파리, 서울, 도쿄 등

3.1. 시장성 분석

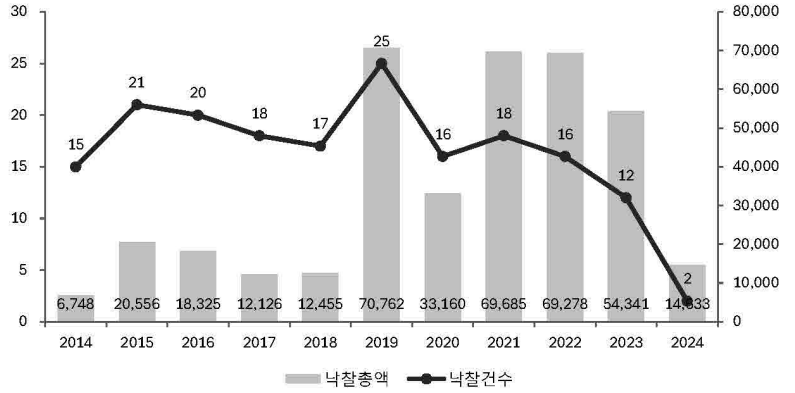
○ **낙찰건수는 '14 년 이후 연간 15-25 건, 낙찰총액은 최근 5 개년 평균 연간 5,945 만 USD 수준**

본건 경매사례 작가의 데이터 연도별 낙찰건수 및 낙찰총액을 살펴보면, 2014~2024 년 연간 평균 16 여건의 거래되었으며, 낙찰총액 합계는 3 억 8,207 만 USD 수준으로 파악됨.

2019 년 소더비 홍콩 미술 경매에서 작가의 대표적인 심술난 여자아이가 그려진 Knife Behind Back(2000)은 아시아 생존 작가 중 최고가(약 300 억원)로 낙찰됨. 이후 작가의 작품의 경매 낙찰건수와 낙찰총액이 급격한 증가세를 보였으며, 2019~2023 년 5 개년 평균 낙찰총액은 연간 5,945 만 USD 수준으로 분석됨.

낙찰건수 및 낙찰총액 분석

(단위 : 건, 천 USD)



구분	합계	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
낙찰건수	180	15	21	20	18	17	25	16	18	16	12	2
평균 낙찰가격	2,123	450	979	916	674	733	2,830	2,072	3,871	4,330	4,528	7,317
낙찰총액	382,069	6,748	20,556	18,325	12,126	12,455	70,762	33,160	69,685	69,278	54,341	14,633

주) 2024 년 데이터는 1~4 월 낙찰 사례 집계

3.2. 가격 분석

3.2.1. 경매년도

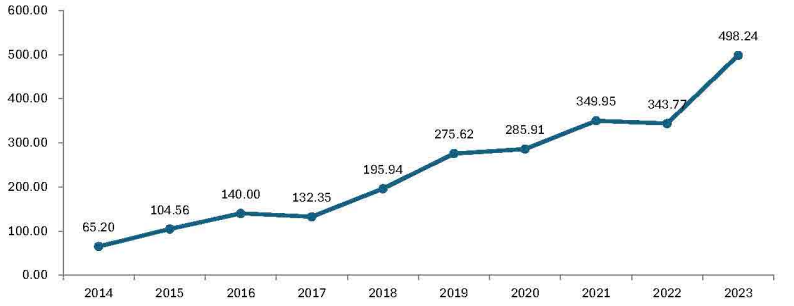
○ **본건 거래사례의 단위면적당 평균 낙찰가격은 2014 년 65 USD/㎠에서 2024 년 498 USD/㎠ 수준까지 증가**

본건 거래사례의 가격 분석 시 작품의 면적 차이에 따라 발생하는 가격효과를 배제하기 위하여, 단위면적(㎠) 당 평균 낙찰가격을 분석하였음.

경매년도 시계열에 따른 본건 거래사례의 단위면적(㎠) 당 평균 낙찰가격은 2014 년 65 USD/㎠에서 2024 년 498 USD/㎠ 수준까지 증가하였음.

단위면적당(㎠) 평균 낙찰가격 분석

(단위 : USD/㎠)



구분	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
단위면적당 평균 낙찰가격	65.2	104.6	140.0	132.4	195.9	275.6	285.9	350.0	343.8	498.2	260.1

주) 2024 년 1~4 월 낙찰건수는 2 건으로 단위면적당 낙찰가격 그래프에서 제외

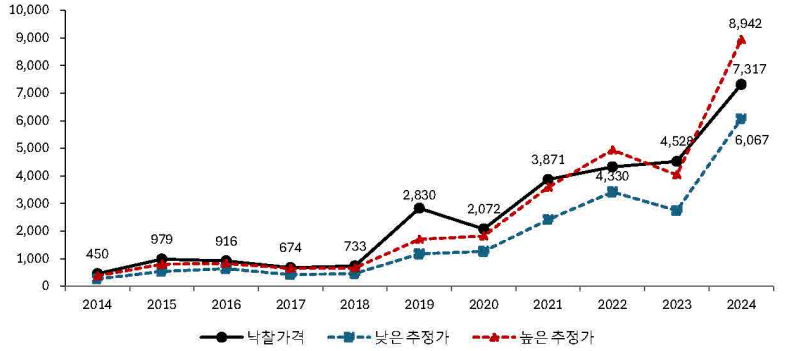
3.2.2. 예상가 대비 낙찰가

○ **낙찰가격은 경매사의 자체 추정가 범위 대비 높은 수준에서 형성**

2014 년 이후 낙찰사례를 살펴보면 대체로 경매사 자체 추정가 범위 대비 높게 거래된 것으로 나타나, 낙찰가격은 경매사의 자체 추정가 범위 대비 높은 수준에서 형성됨.

예상가 대비 낙찰가 분석

(단위 : 건, 천 USD)



구분	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
작품개수	15	21	20	18	17	25	16	18	16	12	2
낙찰가격	450	979	916	674	733	2,830	2,072	3,871	4,330	4,528	7,317
낮은 추정가	266	536	633	421	459	1,175	1,262	2,410	3,418	2,744	6,067
높은 추정가	375	801	830	642	667	1,702	1,820	3,591	4,940	4,037	8,942

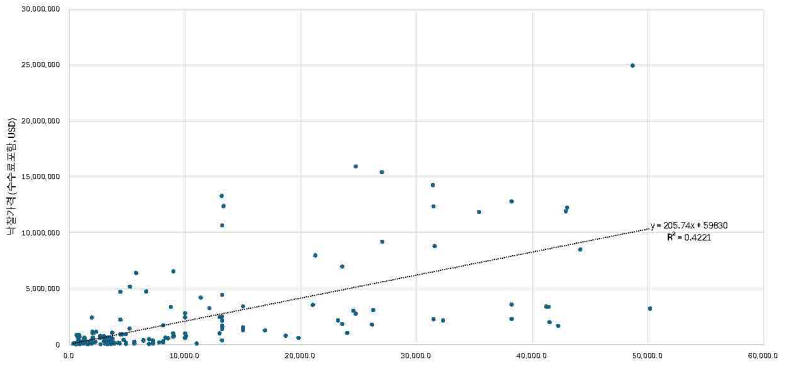
3.2.3. 작품 크기

○ **작품 면적에 따라서 낙찰가가 비례하여 증가**

경매사례 중 면적에 따른 낙찰가격 추이를 살펴보면, 낙찰가가 작품 면적에 따라서 비례하여 증가하나, 단위당 가격은 작품 면적과의 상관관계가 미약한 것으로 나타남.

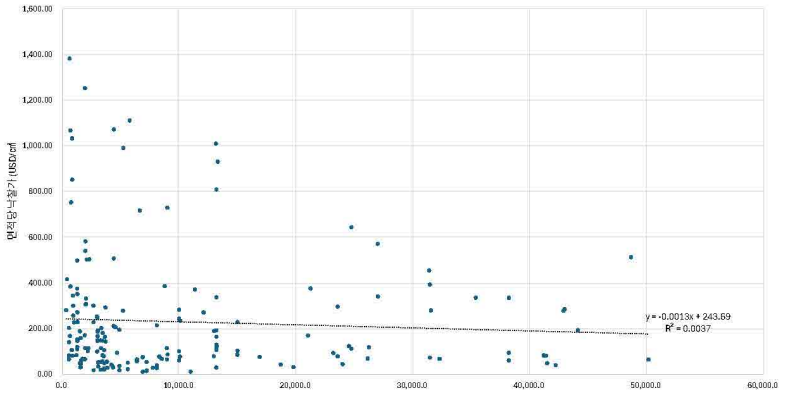
작품 면적 및 낙찰가격(USD) 분포도

(단위 : USD)



작품 면적 및 단위당 가격(USD/㎠) 분포도

(단위 : USD/㎠)



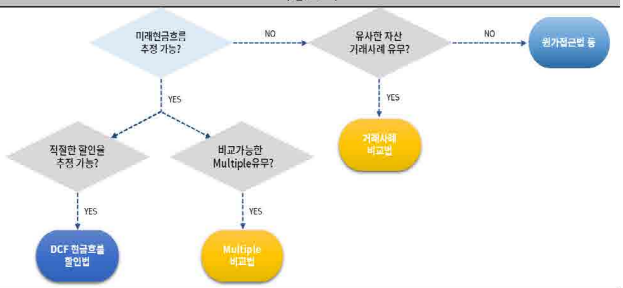
제 3 장 본건 미술품 가치평가

1. 평가방법론

1.1. 본건 적용 평가방법론

본건 미술품 지적재산권의 평가방법은 미래현금흐름에 의한 추정이 제한되고, 유사 자산 거래사례에 대한 데이터 접근이 가능하여, 거래사례비교법을 선정하였음.

본건 적용 평가방법론

평가방법	적용근거
평가방법론	
DCF 현금흐름 할인법	- 평가대상으로부터 기대되는 미래 현금유입액을 측정한 후 할인율을 적용하여 현재 가치를 산정
Multiple 비교법	- 동일하거나 비교가능한 자산 혹은 기업이 존재하여 유사한 자산 또는 기업의 토대로 산정된 시장배수(Multiple)를 이용하여 평가대상의 가치를 평가
거래사례 비교법	- 대상자산과 가치형성요인이 같거나 비슷한 자산의 거래사례와 비교하여 대상자산의 현황에 맞게 시점 수정, 가치형성요인 비교 등을 통해 가치를 산정
원가접근법	- 대체의 경제 원리에 기초하여 동일한 경제적 효익을 가지고 있는 해당 자산을 개발하거나 구입하는 원가를 추정하여 가치를 산정

2. 가치평가

2.1. 거래사례 비교법

2.1.1. 평가결과

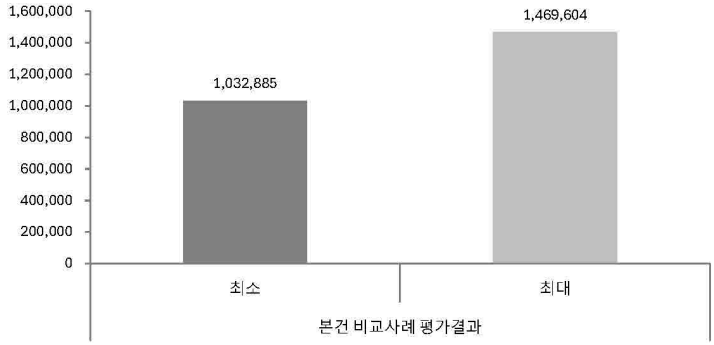
○ **본건 작품 가치평가액은 1,032,885 ~1,469,604 천원 수준**

본건 작품 거래사례 비교법 **가치평가액은 1,032,885 ~1,469,604 천원 수준으로** 평가됨.

본건 거래사례 평가결과

(단위 : 천원)

구분	본건 비교사례 평가결과	
	최소	최대
면적당 가격(USD/cm²)	170.1	242.1
면적(cm²)	4,405.6	4,405.6
작품가액(USD)	749,598	1,066,539
작품가액(천원)	1,032,885	1,469,604



○ **본건 거래사례 분석**

본건 작품 거래사례 분석결과 지난 6 개년 기간별 면적당 낙찰가격은 2022 년~2024 년 242.1 USD/㎠, 2019 년~2021 년 170.1 USD/㎠ 등으로 파악되어 본건 작품 면적을 감안한 추정 공모가액은 1,032,885 천원~1,469,604 천원 수준으로 평가됨.

본건 거래사례 분석

구분	거래건수	면적당 가격 (USD/cm²)	면적(㎠)	추정 공모가액	
				USD	천원
비교사례(6 개년)	10	205.5	4,405.6	905,242	1,247,349
'22 년~'24 년(3 개년)	5	242.1	4,405.6	1,066,539	1,469,604
'19 년~'21 년(3 개년)	5	170.1	4,405.6	749,598	1,032,885

주) 회사제시 본건 작품 매입시점 기준 환율 1,378 원/USD 기준 환산

제 4 장 비교사례 분석

○ **본건 비교사례 선정기준**

본건 가치평가 시 활용한 거래사례 비교법에 대한 비교사례 선정 기준으로 최근 6 개년 낙찰사례 중 눈을 뜨고 있는 소녀 도상의 작품, 작품크기, 제작년도 등의 요소를 감안하였음.

○ **본건 비교사례 낙찰결과 분석**

최근 6 개년 낙찰사례 중 본건 비교사례로 판단되는 경매 낙찰사례는 총 10 건이며, 연간 1-3 건 수준의 거래량을 나타냄. 제작연도는 1990 년대 작품으로서, 면적 3,053~13,222 ㎠ 수준의 중대형 작품임.

본건 비교사례 낙찰결과 분석

구분	경매일자	제작연도	재질	세로 (cm)	가로 (cm)	면적 (cm²)	낙찰가 (USD)	면적당 가격 (USD/cm²)
A 사례	2024-04-06	1994	Acrylic, canvas	100.5	100.5	10,100.3	2,375,888	235.2
B 사례	2023-05-28	1995	Acrylic, canvas	100.0	100.0	10,000.0	2,827,886	282.8
C 사례	2022-12-01	1994	Acrylic, canvas	100.0	100.0	10,000.0	2,443,111	244.3
D 사례	2022-06-22	1991	Acrylic, canvas	70.0	69.9	4,893.0	956,691	195.5
E 사례	2022-03-12	1995	Oil, canvas	72.7	60.6	4,405.6	934,339	212.1
F 사례	2021-11-30	1990	Acrylic, canvas	90.0	90.0	8,100.0	1,739,138	214.7
G 사례	2020-10-07	1993	Oil, canvas	55.5	55.0	3,052.5	584,635	191.5
H 사례	2020-07-08	1999	Acrylic, canvas	110.0	120.2	13,222.0	1,645,107	124.4
I 사례	2019-12-01	1993	Acrylic, canvas	130.0	100.0	13,000.0	2,468,643	189.9
J 사례	2019-04-01	1995	Oil, canvas	53.0	65.2	3,455.6	509,551	147.5

3. 사단법인 한국화랑협회 감정평가서

H-S20240618001

감 정 소 견 서

2024.6.18.

사단법인 한국화랑협회
Galleries Association of Korea

서울특별시 종로구 삼일대로 461, 102동 407호 | T. 02)733-3706 | F. 02)733-3701 | artworks@koreagalleries.or.kr

목 차

01 (사)한국화랑협회 감정위원회 보증 3

02 개요 4

1. 감정 목적 및 내용
2. 수행자
3. 시행일자
4. 감정 대상 작품 수
5. 실사 장소
6. 감정소견서의 총 페이지
7. 감정소견서 번호

03 감정소견 5

04 보증, 배상 및 부인사항 6

05 의뢰인 제공자료 7

06 특이사항 7

01 (사)한국화랑협회 감정위원회 보증

(사)한국화랑협회 감정위원회는 1982년부터 미술품 감정을 시행, 국공립 기관 및 주요 미술관의 소장품 감정을 수행하며 공정한 미술품 감정의 기반을 마련해왔다.

2007년부터 2018년까지는 ㈜한국미술품감정평가원과 업무제휴를 통해 감정을 진행하며 방대한 양의 데이터를 단독으로 보유하였고, 2019년부터 독자적인 감정을 재개하였다. 이후 이건희 컬렉션, 국회도서관, 한국방송공사, 한국거래소 등의 주요 기업과 기관의 미술품 감정을 진행하며 국내 감정기관의 중심으로 입지를 굳혔다.

본 위원회는 30년 이상의 경력을 보유한 국내 최고의 전문감정위원들로 구성되어 있으며, 협회에 소속된 170여 회원화랑의 전시 작가 및 작품 가격 데이터와 Kiaf, 화랑미술제 등 시장에서 거래되는 작가 정보 및 작품의 데이터를 비롯하여 신뢰할 수 있는 국내 최대 4만여 점의 진위 및 시가감정 데이터, 약 20만 점의 가격 데이터를 확보함으로 보다 전문적이고 신뢰도 높은 가격 정보 시스템을 구축하고 있다.

40년 역사와 전통을 지닌 (사)한국화랑협회 감정위원회는 미술품 감정 업무 뿐 아니라 감정 세미나 개최 및 감정 아카데미의 운영을 통해 감정 연구 및 인력 양성에도 지속적인 노력을 더하는 공신력 있는 감정기관이다.

02 개요

1. 감정 목적 및 내용

(주)투게더아트 의뢰, 미술품 1점에 대한 감정소견.

2. 수행자

(사)한국화랑협회 감정위원회

3. 시행일자

① 실사일자 : 2024년 6월 17일
② 조사기간 : 2024년 6월 10일 ~ 2024년 6월 17일
③ 감정평가 일자 : 2024년 6월 17일
④ 감정평가서 작성일자 : 2024년 6월 17일 ~ 2024년 6월 18일
⑤ 발행일자 : 2024년 6월 18일

4. 감정 대상 작품 수

총 1점

5. 실사 장소

서울특별시 강남구 언주로 172길 23 아트타워

6. 감정소견서의 총 페이지

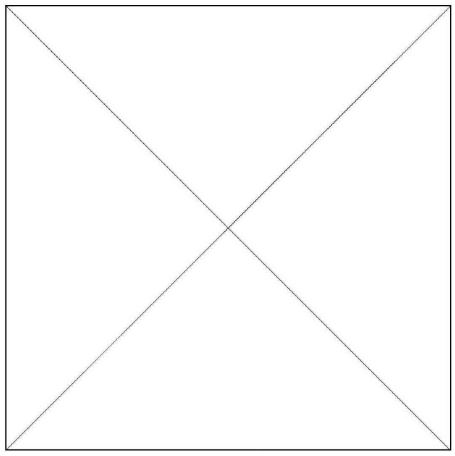
7 페이지

7. 감정소견서 번호

H-S20240618001

03 감정소견

평가번호	001



작가명	요시토모 나라(Yoshitomo Nara, 1959~)
작품명	The Pond Girl
제작연도	1995
재료기법	캔버스에 유채
크기(HxWxD)	72.7x60.6 cm
비고	- 작품 후면에 작가 서명, 작품명, 제작연도 있음.

감정소견
작품 실사와 의뢰인이 제공한 자료를 통해 상기 작품을 검토해본 결과, 본 작품은 요시토모 나라(Yoshitomo Nara, 1959~)의 작품으로 사료됩니다.

04 보증, 배상 및 부인사항

이 감정소견은 (사)한국화랑협회 감정위원회의 직인 또는 서명이 없을 경우 감정소견서의 효력이 없다.

의뢰인은 (사)한국화랑협회 감정위원회의 사전 서면 동의 없이, 감정소견서를 업무범위에 기재된 감정 목적 외 용도로 제3자에게 제공할 수 없고, 그로 인하여 (사)한국화랑협회에게 손해가 발생한 경우 이를 배상할 의무가 있다.

본 감정소견서는 의뢰인의 요청에 의해 작성되었으나, 이는 소유권의 명시나 증명서로는 사용될 수 없다.

본 감정소견은 보고서 표지에 명시된 바와 같이 (사)한국화랑협회 감정위원회가 조사하고 준비했다. 1차 조사와 보충연구는 (사)한국화랑협회 감정위원회에서 이루어졌으며, 의뢰인이 제공한 자료는 뒷면에 명시되어 있다.

(사)한국화랑협회 감정위원회(감정위원, 감정 업무에 관여한 임직원 포함)는 사전 서면 동의가 없는 한, 감정소견서와 관련된 사항에 있어 진술서 등 서면 작성, 직접 출석하여 진술(법원, 수사기관, 위원회, 이사회 등), 자료 제공을 할 의무가 없다. 다만, 법령에 따라 위 서면 작성, 진술, 자료 제공이 강제될 경우에는 그에 따르되, 관련 비용을 의뢰인에게 청구할 수 있다.

(사)한국화랑협회 감정위원회는 감정소견서의 사본 및 관련 자료들을 최초 발생일로부터 36개월까지 서면 및 전자 형식으로 보관한다. (사)한국화랑협회 감정위원회는 의뢰인의 기록을 안전하게 보관하기 위해 최선을 다할 것이다.

다만, (사)한국화랑협회 감정위원회는 본 감정소견서의 보관에 영향을 줄 수 있는 전쟁, 테러 또는 기타 예상치 못한 재앙에 대해서는 책임을 지지 않고, 의뢰인은 이로 인한 손해로부터 (사)한국화랑협회 감정위원회를 면책시킨다.

05 의뢰인 제공자료

- Christie's Fact Sheet & Condition Report
- Christie's Invoice
- 하나은행 외화송금영수증
- 하나은행 외화송금신청서

06 특이사항

- 각 작품에 대한 특이사항은 비고에 기재하였음.

* 이 감정소견서는 감정소견 의뢰내용 외로 사용하거나 복사 및 위변조할 수 없으며, 그로 인한 결과에 대하여 본 협회는 책임을 지지 않습니다.

(사) 한국화랑협회 감정위원회